

கல்கி

KALKI 1.10.1972 45 நாள்



பெண்மை.
மதிமயக்கும்,
மலைப்பூட்டும்,
மனம் வாட்டும்,
மகிழ்வுட்டும்
பெண்மையின்
பத்துவித
சித்தங்களைப்
படித்தறிந்த
படைப்பு
'மெஃப்ரின்'



மெஃப்ரின்

'மெஃப்ரின்' சேலை அணிபவள்
மங்கைபார்க்கரியாவாள், உன்மையிலே அது முழு
நிலவாய்த் தழுவும் மோகன் கனலே. மென்மையிலே
மதன்நல இழைநெய்த துகிலே, விண்முகிலே.
'மெஃப்ரின்' 100% பாலியெஸ்டர் சேலைகள்,
பாலியெஸ்டர் இழை கலந்த காட்டன் சேலைகள்;
பாலியெஸ்டர் இழை கலந்த உடுப்புத் துணிகள்—
இலேசான லாங்கன், கோடை நிறல் படரும்
சேம்பரிக்ருகன், கோலாகல நகை மிளிரும்
பாப்ளின்கள்.

மபதலால் கருப்

கல்கி

பொருளடக்கம்



வரிதாமி, புரப்பளி 15 ரூ. அக்டோபர் 1, 1973

பொன்னின் உயர்வும விவரணாதிபம்	—	3
மாநில கவாட்சி	—	4
தமிழ் நாட்டிலே....	—	7
பாபன் கணம் நீங்க...	—	9
அபிமானம்	—	11
தந்தை கணக்கு நாடாங்கலம்	—	24
அன்பே அன்பா!	—	28
சத்திய வெள்ளம்	—	33
அன்னாஸின் சொம்மம்...	—	41
நாளைதான் ஜெனில் வடிக்	—	43
இப்போது சந்தாயம்	—	47
எனக்கோ வாரதாதம்	—	51
பெண்ணும் விருப்பம் வரிவிதிப்பு	—	55
"தமிழ்நாடு பரம் தர்மம்!"	—	68

சத்தா விவரம்	தருவருடம்	சுதா மாதம்
இந்தியா	ரூ. 23-80	ரூ. 11-30
இந்த நாடுகள்	ரூ. 30-80	ரூ. 25-00
இலங்கை(இலங்கைநாட்டினர்)	ரூ. 27-80	ரூ. 13-30

“கல்கி”யின் வெளிவரும் காலதாமதம் உண்டானால்
பொன்னின் கணக்கு அன்பே அன்பா!
சென்னைக்குள் அன்பே அன்பா!

நான் விருந்தி உபயோகிப்பது

நம்பகமான

ஐடெக்ஸ்

அயற்கு சாதனங்கள்

ஜெய் கொள்கையா



HYFEE; ARAYIND LABORATORIES,
MADRAS-33

நீங்கள் இன்று எவ்வளவு
சம்பாதிக்கிறீர்கள் என்பது
முக்கியம் அல்ல, நாளைக்காக
எவ்வளவு சேமிக்கிறீர்கள்
என்பது தான் முக்கியம்

கரண்டி, கோல்டன், சிபிக்ஸ்ட் மற்றும் செக்கரிங்
டிப்பாஸிட்டி ஆகிய கணக்குகளை துவக்கவும்,
சேமிக்கவும் பல வசதிகளை நாங்கள் அளிக்கிறோம்.



தலைமை காரியாலயம் :
சென்னை



UCO-2172



போனஸ் உயர்வும் விலைவாசியும்

தொழிலகங்கள் தொழிலாளர்களுக்குக் குறைந்தபட்சம் நான்கு சதவீதம் போனஸ் கட்டாயமாகக் கொடுக்க வேண்டும் என்றிருந்ததை இப்போது 8.33 சதவீதக்கு அரசாங்கம் உயர்த்தியிருக்கிறது. அதாவது, வருடத்தில் ஒரு மாதச் சம்பளத்தை இவர்க்கு கட்டாயமாக போனஸாகக் கொடுக்க வேண்டும் என்று விதிக்கப்பட்டுள்ளது.

தொழிலகங்கள் கொடுக்க வேண்டிய போனஸ் பணம் அவற்றின் லாப நஷ்டத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு கிடைப்பதுதான் முறை. போனஸ் பிரச்சனை தொழிலாளர்கள் - நிர்வாகத்தினர் இவ்விருபாலாரிடையே லாபத்தில் போக வில்லாதிருந்தால் கொள்ள வேண்டியது. இதை உண்மையாக வைத்து வேலை நிறுத்தங்கள், போராட்டங்கள், ஆர்ப்பாட்டங்கள் எல்லாம் அடிக்கடி ஆண்டுதோறும் நடத்தப்பட்டாலும், இந்த அடிப்படை உண்மையைப் புறக்கணிக்க முடியாது.

ஆனால், இப்போது அரசாங்கம் எடுத்துள்ள முடிவு அரசியல் கண்ணோட்டத்தில் எடுக்கப்பட்டதாகவே தோன்றுகிறது. இதற்காகப் பிரசாரங்கள் நடத்தின. இதைப் பரிசீலனை செய்ய நியமிக்கப்பட்ட குழுவின் முடிவெடுக்க முடியாமல் இரண்டு அறிக்கைகள் சமர்ப்பித்தனர். இவ்விருண்டு அறிக்கைகள் மீது அரசாங்கம் நடத்திய பேச்சு வார்த்தைகளின்போது சிக்கல்கள், நிர்ப்பந்தங்கள் தோன்றின. இவற்றில் உட்புகுந்து மத்தியஸ்தம் செய்து வைக்கும் பணியை எதிர்பார்த்தபடியே அரசாங்கம் மேற்கொண்டு, நிர்ப்பந்தங்களின்மீது விவரிக் கொள்ளலோ, சமரசம் செய்யலோ வகை புரியாது விழித்தது. கடைசியில் வேறு வழி தெரியாமல் லாபம் இருந்தாலும், நஷ்டம் இருந்தாலும் 8.33 சதவீதம் போனஸ் தரவேண்டும் எனத் தீர்மானித்து விட்டது. இவற்றை எல்லாம் இணைத்துப் பார்த்தால், எந்த அடிப்படையில் இவ்விஷயத்தில் முக்கியமாகக் கவனிக்கப்பட வேண்டுமோ, அது கவனிக்கப்படவில்லை என்பது தெளிவாகவே புலனாகிறது.

போனஸ் உயர்வுக் கொள்கைக்குக் காரணம் விலைவாசிகளின் உயர்வு. இதன் விளைவாக ஏற்படும் ரூபாயின் மதிப்புக் குறைவை ஈடுசெய்ய அரசு போனஸ் கொடுப்பது. இதனால் தொழிலாளி மக்களுக்குக் கிடைக்கக் கூடிய தொகை எல்லாவதும் இருந்தாலும் இத்தொகை செலவு செய்யப்படும் போது, ஏற்கனவே உயர்த்துள்ள விலைவாசிகளை மேலும் உயர்த்தவே துணைபுரியும். இதைக் காரணமாக வைத்து, காலைப் போக்கில் மற்றொரு போனஸ் கொள்கை எழுப்ப வகையும் ஏற்படும். இப்படிப் போலக் கொண்டே இருக்கும் நிலை விரும்பத்தக்கதல்ல.

அரசாங்கம் கவனிக்காத, கவனிக்கத் தகுதியுடைய, மற்றொரு விளைவையும் இப்போது குறிப்பிட வேண்டும். லாபத்தில் இயங்கும் தொழில்கள் லாபத்தைப் போனஸாகக் கொடுத்துவிடும். தொழிலாளர்க்குப் பணம் இருக்காது. நஷ்டத்தில் இயங்குவவை மேலும் நஷ்டத்தில் அழுத்திக் கரையிற முடியாமல் தவிக்கும். இரண்டு விதங்களிலும் தொழிலாளர்களும், வளர்ச்சியும், விலைவாசியும் பாதிக்கப்படும். பொருள்கள் அதிகமாக உற்பத்தியாகி, அதன் மூலம் விலைவாசிகள் குறைவதற்குப் பதிலாக, உற்பத்தி குறைவும்; ஏற்கனவே உள்ள வேலைவிலைத் திட்டாட்டம் அதிகரிக்கும். இப்போதுள்ள சூழ்நிலையில், பொருளாதார ரீதியில் ஏற்படக் கூடிய விளைவுகளை அரசாங்கம் தீர ஆலோசனாமல் போனஸ் வகுத்ததற்கு.

இப்படிச் சொல்லும்போது தொழிலாளர்கள் கொள்கைக்கு நமது ஆதரவில்லை என்பதாகாது. விலைவாசி உயர்விலும் கஷ்டப்படும் மக்களுக்குப் பரிசாரம் விலைவாசிகளைக் கட்டுப்படுத்துவதே. அதற்கான நடவடிக்கை எடுத்தால், தொழிலாளர்களுக்கு மட்டுமின்றி, என்ன மக்களுக்கும் நிரந்தரமான பரிசாரம் கிடைக்கும்.

ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்

தேருக்களைச் சுத்தம் செய்வோர்களுக்கும் தொட்டி வேலை செய்வோர்களுக்கும் புதிய பெயர் வைக்கவா? என்று சில தடவை மணி திர்சன் நினைக்கின்றனர். புதுப் பெயர் வைத்தால் சிறிது காலத்துக்கு அவர்கள் அத்தனையுமே உயர்ந்தவிட்டதாக நினைத்துத் திருப்தி ஏற்படலாம். ஆனால் யோகப் போக, அப்பெயர் அத்தத் தொழில் செய்கிறவரைக் குறிக்கும் சொல்லாக மட்டுமே நின்றுவிடும். அவர்களுக்கு வேறு எந்த உயர்வும் ஏற்படாது. புதுப் பெயர் குட்டுவது இப்போதுதான் பதியதாகக் கவனப்படுத்தும் முறையல்ல. பல ஆண்டுகளுக்குமுன் காத்திநிலும், அங்குக்கு முன் வைக்கவை ஆசாரியர் ஸ்ரீ ராமாநுஜரும் இம்முறையை மேற்கொண்டனர். உயர்ந்த தொக்கத்துடன்தான் 'ஹரிஜன்' என்ற பெயரை காத்திநிலி குட்டினார். ஸ்ரீ ராமாநுஜர் 'திருக்குவத்தார்' என்று அந்த உயர்ந்த கருத்தில், இயர்களுக்குப் பெயர் குட்டினார். புனிதத் தன்மையை உணர்த்த 'திரு' என்ற அண்டமொழியை அவர் அத்தக் குத்தத்தொடு குட்டினார். ஆனால் என்ன பணம் கிடைத்தது என்பதை நாம் எல்லாம் நன்றாகவே அறிவோம். இந்த வார்த்தையை எல்லாம் எத்த வர்க்கத்தினருக்கும் குட்டப்பட்டனவோ, அவர்களைக் குறிக்கும் சொற்களாக மட்டுமே நின்றுவிட்டன. அவர்களுக்கு எத்தனைத் தன்மையும் ஏற்படவில்லை. திருக்குவத்தார் என்றாலும், ஹரிஜன் என்றாலும், அவர்களுடைய நிலைமை மாறிவிடவில்லை. இப்போது 'செய்வார்களுக்க' என்று தேருக் கூட்டுவோரை யும், தொட்டிக்காரையும் அழைப்பதாகும். தங்கள் நிலை உயர்ந்து விட்டதாக அவர்களுக்குக் கொஞ்ச காலத்துக்குப் பிரமை ஏற்படலாம். காலப்போக்கில் செய்வார்களுக்கும் தேருக் கூட்டுவோரும் தொட்டிகளும் என்று பொருள்படுமே தவிர அவர்களுடைய நிலைமை என்றும் போலவேதான் இருக்கும். எத்தப் பெயரிட்டுச் சொல்லுதலும் ரோஜா மலர், ரோஜா மரராகவே இருக்கும். ரூபாயைப் 'பாரத டாலர்' என்றாலும், 'தந்தியத்தார் பவுண்டு' என்றாலும் உண்மை

மதிப்பில் ரூபாயாகவேதான் இருக்கும். இத்தியானைப் பாரதம் என்றாலும், முல்லைக் கவி இப்பாசு உறியதுபோல் தந்தியத்தார் என்றாலும், இத்திய மக்கள் இத்திய மக்களாகவேதான் இருப்பார்கள். உண்மையி லேயே மானதும் ஏற்பட வேண்டுமானாலும், மக்கள் திருத்தப் பீடத்தில் ஆண்டவனை இருக்கச் செய்ய வேண்டும். ஆண்டவனை அண்டவியாமல் விரட்டி அடிக்கும் ஆசா பாசங்களை ஆண்டவரும் பெண்களும் தங்கள் மனத்திலிருந்து அகற்றிவிட்டால் இது சாத்தியமாகும். ஆனால் ஆண்டவன் என்னவோ நம்முடைய இருதயத்தில் அமர வேண்டும் என்றுதான் காத்துக் கொண்டிருக்கிறார். நம்மை அவர் காப்பாற்ற வேண்டும் என்று நாம் விழம்புவதைவிட அதிகமாக நம்மைக் காப்பாற்றுவதில் அவர் தீவிரமாக இருக்கிறார். நாம்தான் அதற்கு இடங்கொடுக்கவேண்டும்.

★

இத்திய அரசியல் சாஸனம் மக்களுக்கு அளிக்கும் தீயாதார உரிமைகள் விஷயம் நிலை கெட்டி கோர்ட்டுடன் பரிசீலிக்கும் விவரம் இல்லை. போலக் தாத்தியத்தின் முன்பு கெட்டி கோர்ட்டு அளித்த தீர்ப்பில், இப்போதும் கெட்டி கோர்ட்டு உறுதியாக நிதும் என்று தெரிபார்க்கிறோம். இம்நிலையில், துணையாக முறைமையே எதெச்சா திகாரம் ஏற்பட்டு இத்தியா சர்வாதிகார ஆட்சிக்குத் தலையிடுகிறது. இத்திய ஏற்படிக் ஏதெதொ கிடைக்கும் என்று மக்களுக்கு ஆசா காட்டப்பட்டாலும் மக்கள் எத்தநிரத்தை இழப்பர்; அரசாங்கம் எல்லா அதிகாரப் பணியும் கவிக்கித்துக் கொண்டுவிடும். சர்வவன்மை பொருத்திய அரசாங்கத்தின் அடிமையாகிய போலவர்கள் மக்கள். அரசியல் தீர்ணயம் எட்டத்தது வகுத்த பெரி யோரின் இத்திய மக்கள் எத்தநிர புகுணர் களாக யாழ் வேண்டும் என்று திட்டமிட்ட தற்கு தேர்மானம் நிலை ஏற்படும். கடவுளின் அருளினால் தான் இன்னும் காழ்ந்து வருகிறோம். அதனால் இத்திக் கடும் எச்சரிக்கை செய்ய வேண்டியது என் கடமையாகிறது.

சேவாசிரம் (வார்டா) கத்துரிபா நெக்த சோனெட்டி உதவி நித்தகாக

சங்கீத வார்டி

ஸ்ரீமதி எம். எஸ். சுப்புலக்ஷமி ... பாட்டு

ஸ்ரீ வி. வி. சுப்பிரமணியம் ... வயலின்

ஸ்ரீ க. கே. முத்தி ... மிருதங்கம்

ஸ்ரீ வி. காரையா ... கத்திரி

ஸ்ரீ க. சி. விநாயகரம் ... கம்ப

2-10-72 திங்கட்கிழமை மாலை 6 மணிக்கு

அகமதாபாத் - டவுன் ஹாலில்

○○○

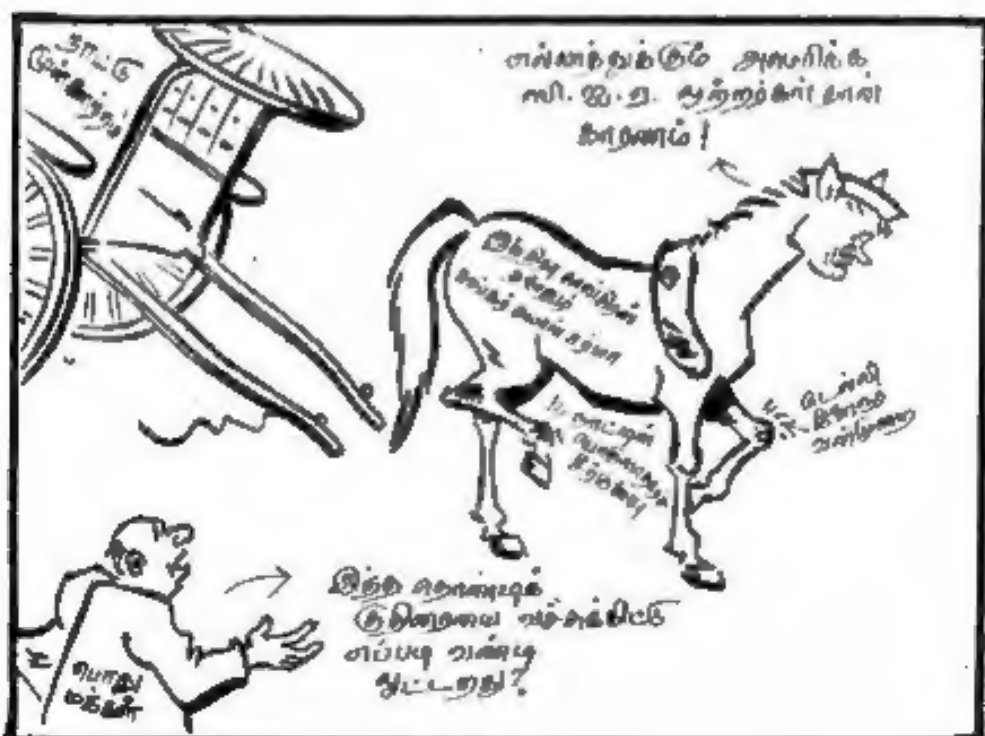
6-10-72 வெள்ளிக்கிழமை மாலை 7-30 மணிக்கு

பயம்பாய் - அன்முகாதத்தா அரங்கில்





ஏழைமையை ஒழிக்கத் தமது கட்சி உறுதி புலங்குப்பதாக இந்தோ கூறினார் —செய்தி



தகராறு தீர்ந்தது - வாழ்த்துகிறோம்

சிம்ஸன் கம்பெனிகள் விவகாரத்தில் சமரசம் ஏற்படாமல் இருந்து வந்த சில தகராறுகளிலும் நிவாகத்தினர் - தொழிலாளர் யூனியன்களுடைய இப்போது கருக்கமான சமரசம் ஏற்பட்டுவிட்டது. வேலைக்கு வராமல் விடுதி தின்ற ஏஜன்ஸ் தொழிலாளர்களும் வேலைக்குத் திரும்பினர் என்ற செய்தி நாட்டில் எக்பொருக்கும் திருப்தி அளிக்கக் கூடியது. இச்சமரசத்தை கண்டாக்கிக் கொடுத்த அமைச்சர்களையும், யூனியன் தலைவர்களையும் நாம் பாராட்டவே வேண்டும். தொழி

லாளர்களிடம் எப்போதுமே அனுதாபமும் தாராள மனப்பான்மையும் காட்டிப் பெருமை வடைந்த திரு அனந்தராமகிருஷ்ண ஸ்டைல சம்பிரதாயத்தில் வளர்ந்த திரு ஏ. சிவசுந்தரத்தின் நன்றாகத்திடும், நன்மையும்தொழிலாளர்களிடையே நீடித்த நட்பு உணர்ச்சியைத் தோற்றுவிக்கும் என்று நம்பலாம். இப்போது ஏற்பட்டுள்ள நயவசூழ்நிலை மேம்பெறும் வளர்ந்து நிரந்தரமாக இருக்க சிம்ஸன் கம்பெனிகளுக்கு வாழ்த்துக் கூறுகிறோம்.

மாநில சுயாட்சி

மாநில சுயாட்சி, பிரிவினை, மாநில அரசுக்கு அதிக அதிகாரங்கள், - இவைகளுக்கிடையேயே இருந்துகொண்டே தெரிவிக்கும் சொற்கள். அரசியல் மேடைகளில் பேசும் பேச்சாளர்கள், உணர்ச்சி வசப்பட்டுப், வேண்டுமென்று தெரிந்தோ, அல்லது தெரியாமலோ இவ்விதத்தொடங்கிப் பொருட்படுத்துவதில்லை. மத்திய அரசாங்கத்தின் ஆதிக்கம் குன்றிய வேண்டும், அல்லது மாநில அரசாங்கத்துக்கு அதிக அதிகாரங்கள் வேண்டும் என்று கோருவதாக எவ்வளவுக் கொண்டு "பிரிவினை" கோஷமும், சுயாட்சிக் கோஷமும் எழுப்பப்படுவதுடன் சுயாட்சிக்குக் கொடுவதன் வகை மத்திய அரசுக்கு

'தொட்டில்' கொடுப்பது பற்றியும் காரை மாகப் பேசப் படுகிறது. இதனால் மக்கள் மனத்தில் வீணான குழப்பங்கள் விளைகின்றன. தமிழக ஆட்சிபாளர்களின் உட்கருத்துகள் பற்றிச் சத்தெகம் கொள்ளவும் இடம் உண்டாகிறது. அமைச்சர்களும், நெருக்கடி யான சமயங்களில், முரணான பேச்சுக் கூறுகி விளக்கம் கொடுக்க, நுட்பமான தர்க்கவாதங்களையத் துரிதாக்குத் தேடவேண்டிய வர்களுக்கிடையே. மாநில அரசுக்கு அதிக அதிகாரங்கள் தான் வேண்டும் என்றும் பிரிவினை, சுயாட்சி போன்ற வார்த்தைகளையே கட்சிப் பேச்சாளர்கள் தங்கள் பேச்சுக்களில் விடுத்த விவகாரிவிருவது நயம்.

நூல் இருக்க...
உளசி கொண்டாய்க்.
விழிச்சுத் தைம்-மடலாம்!



தீர்மானம் நாட்டிலே

தீர்மானம்

இடிப்பது அவசியமா?

பல லட்ச ரூபாய் செலவில் கட்டப்பட்டு இருபது ஆண்டுகளே ஆன ஒரு பெரிய கட்டிடத்தை மீண்டும் பல்வாயிரம் ரூபாய் செலவு செய்து இடித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள் என்று அநிர்ச்சியளிக்கக் கூடிய செய்தியை விரிவாகக் கொடுக்கிறேன்.

1933 லாக்கில் கட்டப்பட்டு ஆத்திராஸ்திரா, கேரளா அடங்கிய பன்னாடுகள் மானிடச் சட்ட மன்றம் கடும் இடமாற்றத்தையும், மொழிவாரிப் பிரிவினாக்கள் பிறகு பாலர் அரங்கமாக மாற்றப்பட்டது மாவிய கட்டிடம்தான் இப்போது இடிக்கப் படுகிறது. இதே கட்டிடத்துக்குச் சரிபத்தின் கையாணர் அரங்கம் என்று பெயர் மாற்றமும் செய்யப்பட்டது.

‘இப்போது இதை இடித்துவிட்டு இன்னும் விரிவானதாகவும், அதிக வசதிகள் நிறைந்ததாகவும் கட்டப் போகிறோம்’ என்கிறார்கள். விரிவாகவும், வசதிகள் நிறைந்ததாகவும் கட்டிடம் அமைக்க வறுமையாகவும் இன்னும் பல்வாண்டுகள் தாங்கக் கூடிய விதத்தில் இருப்பதுமான ஒரு நல்ல கட்டிடத்தைச் சொல்லு. செய்து இடித்துக் கொண்டிருப்பதை விட ஒரு புதிய கட்டிடத்தையே அந்த வேலைகளைத் தொடங்கலாமே என்று நமக்குத் தோன்றுகிறது. இடிக்கிற செலவாவது மீதமானதும். இடிக்க அவசியமில்லாத ஒரு நல்ல கட்டிடமும் பிழைக்கும். ஆனால் இந்த நிலாபம் ஏனோ அரசுக்குத் தோன்றவில்லை?

மூடப்பட்ட அளவியின் நிலையம்

மிதுரைக்கு அருகில் உள்ள சமயநல்லூரில் இருந்த அளவியின் நிலையம் மூடப்பட்டுப் பொருள்கள் ஏங்குதற்கு விடப்பட்டிருக்கின்றன என்று செய்தி பத்திரிகைகளில் வெளியாகி விடுகிறது. தொழில் வளர்ச்சிக்கும், மின்சாரத் தட்டுப்பாடுகள் காலங்களில் பலன் படுத்துவதற்கும் அளவியின் நிலையங்கள் தேவை என்று திருவாரூர் கருணா காலத்தின் ஏற்கனவே செயல்பட்டுக் கொண்டிருந்த ஓர் அளவியின் நிலையத்தை மூடிப் பொருள்களை ஏவல் விட்டிருக்கிறார்கள்.

பால்வர், டர்வைஸ், ட்ரான்ஸ்காப்ரம் போன்ற பெருமதிப்புள்ள பொருள்கள் மிகக் குறைந்த தொகைக்கு ஏவல் விடப்பட்டதாகவும் ஒரு புகார் கூறப்படுகிறது. மேற்படி பொருள்களை ஏவல் விடுவதற்குப் பதில் அரசே வேறு அளவியின் நிலையத்துக்குப் பவன்படுத்திக்கொண்டிருக்கலாமே என்றும் ஒரு கேள்வி கேட்க முடியும். இந்த அளவியின் நிலையம் மூடப்பட்டது சட்டசபை மதிப்பீட்டுக் கமிட்டியின் ஆயோசனையின் பேரில்தான் என்று முதல்வர் விளக்கம் கூறியுள்ள போதிலும் சில விருக்கள் தொடர்பாகத் தென்காண விலக்கங்களை மேலும் எதிர்பார்ப்பது தவறாகாது என்று கருதுகிறோம்.

முதல்வர் விளக்கம் கூறியுள்ள போதிலும் சில விருக்கள் தொடர்பாகத் தென்காண விலக்கங்களை மேலும் எதிர்பார்ப்பது தவறாகாது என்று கருதுகிறோம்.

இதில்தவர மகாதாட்டில் குழப்பம்

சென்னைக்கு நடைபெற்ற இதில்தவர மகாதாட்டில் தமிழ்நாடு இதில்தவர எங்கத் தலைவர் டி.மாணாடி பேசத் தொடங்கியதும் குழப்பம் விரிவிப்பதற்கு என்றே திட்டமிட்டு வந்திருந்த லைர் எழுந்திருந்து கூச்சலிட்டு, நாத்திரவிகளை மேலே தூக்கிக் காட்டிப் பல முறுத்தியும் தகராறு செய்திருக்கிறார்கள். குழப்பம் விரிவித்தவர்கள் கோரியபடி தமிழில் திகழ்ச்சிகள் நடத்த ஒப்பியும் குழப்பங்கள் ஒவ்வியே என்று தெரிவித்தது. கட்டிடம் பேசச் சொன்ற லைர் குழப்பமே பத்தவர்களைப் போலமே திரும்பி வர நேர்ந்து விட்டதாம். பவ நாட்டின் அரும்பாடு பட்டு ஏற்பாடு செய்த ஒரு மகாதாட்டை நடக்க விடாமல் (பிற்பகல் திகழ்ச்சி தீர்) செய்ததன் மூலம் குழப்பம் விரிவித்தவர்கள் எதைமும் சாதித்திருக்க முடியாது. ஆனால் குழப்பத்தின் மூலம் அங்கே அமைதியாகக் கூடிவிருந்த ஆயிரக் கணக்கானவர்களின் மனத்தைப் புண்படுத்த முடிந்திருக்கிறது. புண்படுத்துவதும் ஒரு சாதகியமா?

ஒரே சமயத்தில் ஏழு மோதல்!

‘வி’ லைரின் எல்லாவிதப் போக்குவரத்தும் தேசிய மயமாக்கப்படும்’ என்று தமிழ் நாடு போக்குவரத்து அமைச்சர் பேசியுள்ள பேச்சைப் படித்தவிட்டுச் சென்னை நகரின் பல்வா போக்கு வரத்து பங்கலின் மோதல் செய்திகளையும் படித்தால் நமக்கு ஒரு நடுக்கமே வந்துவிடுகிறது. சில நாட்களுக்கு முன்



எவ்வாறும் பீச் ரோடில் ஒரு பங்கு கட்டத்தின் மேலேதி இரு மாணவர்கள் இருத்திருக்கிறார்கள். அதற்கு முன் பீரேக் பீடிக்காமல் ஒரு பங்கு பாதையை விட்டு விவகி ஒரு டக் கடைக்குள் நுழைந்திருக்கிறது. பண்ணாக்கும் உருடிக்கும் அரை போதும்! இப்போதோ முதலில் ஒரு விளக்குக் கம்பம், அப்புறம் சாலைமீது இருந்த இரு தார் டிரைகள், அப்புறம் ஒரு வசக்கின் பவணி, மீண்டும் ஒரு வசக்கின் ஆள், அப்புறம் ஒரு வீடு, அப்புறம் ஒரு தத்திக் கம்பம் என்று ஏழு பொருள்களின் மீது மோதிய பின்பே நின்றுவிடுகிறது பல்லா போக்குவரத்து பங்கு. மேற்படி பண்ணை

ஒட்டிய புகைவாசியைப் போல் 'வண்டலா முடி' என்று பத்திரிகையில் வந்திருக்கிறது. பண்டம் மோதல் விஷயத்தில் வண்டலா முடி வாகவே இருந்திருக்கிறது!

கருமைவான உழைப்பு

சென்னை சட்டக் கல்லூரி மாணவர் பேரவைத் தொடக்க விழாவில் பேசப்போது, திருவாரூரில் அவர்கள் இளைஞர்களுக்கு சோஷலிஸம் பற்றி ஒரு தெளிவான விளக்கத்தையும் எச்சரிக்கையையும் கொடுத்திருக்கிறார்.

'அரசியல் தலைவர்கள் சோஷலிஸம் என்ற வாரிசை மத்திரமாக - சொல்வது போலும் தந்திரமாக உபயோகிப்பதைக் கவனிப்போம். கருமைவான உழைப்புத் தான் சோஷலிஸம் உடையதாகக்கூடாது அடிப்படை என்பதை இந்த நாட்டிலுள்ள அத்தலைவரும் மறந்து விட்டார்கள். கல்லூரி மாணவர்களாகிய நீங்கள் படிக்காமலே பாஸ் செய்துவிட்டு முடியுமா? பரீட்சையில் தேற வேண்டும் என்றும் கருமைவான உழைக்க வேண்டும். இதே போல் மக்களுக்குத் தேவைமான உணவு கிடைக்க வேண்டும் என்றும்



கருமைவான உழைக்க வேண்டும்' - என்று அவர் பேசியிருக்கும் பேச்சு என்னோருக்கும் மனப்பரம் பற்றியதாகும். உழைப்பின் அருமை வாய் பற்றிச் சொல்லாமல் இளைஞர்களுக்குப் பேசப்படும் மிக நாகுக்கான பேச்சுக்களைவிடக் கருமைவான உழைப்பை வலியுறுத்தும் பேச்சு இளைஞர்களுக்குப் பெரிதும் பயன்படக்கூடியதாக அமைந்திருப்பதைப் பாராட்டுகிறோம்.

கழக மின்சாரம்

சென்னைவில் தடைபெற்ற அண்ணா பிரத்தான விழாவில் தி. மு. கழக தலைவரவை ஒரு மின்சாரம் என்று குறிப்பிட்டிருக்கிறது. அதன் பிரமுகர்களில் ஒருவரான திரு. தெருஞ்செழியன், கீசர் ஆவது, ஷாட் அடிப்பது, கிப்பன் போவது, ஹூஸ் காண்டாக்ட் போவது மின்சார அளவியின் உடனே நமக்கு நினைவு வருகின்றன. அல்லப்போது எதிரக் கட்டிக் கொண்டாடிக் காரம், அவர்கள் கடை கண்ணிகளையும் தாக்கும் ஷாட், பிச்சின் மனப் பாண்டம் என்ற நிலை இருட்டு, கரம்பு மீதிப் போகும் ஹூஸ் காண்டாக்ட், ஆவிய அளவியின் ஏற்பாடாம் மக்கள் தன்னாழைக்கு ஒளி வறங்கும் ஷாட் அம்சத்தில் மட்டுமே கழகம் மின்சாரமா விருக்க வேண்டும் என்று விரும்பியே திரு. தெருஞ்செழியன் இப்படி ஒப்பிட்டிருக்க வேண்டும் என்று நம்புகிறோம்.

விண்ணப்பத்துக்கு ஐந்து ரூபாய்

'மின்சார வாரியத்தில் இன்று, எழுந்தர் வேலைக்கு ஸ்தலவிரம்பிப் தேவை என்று அறிவிக்கிறோம். அதற்கு ஒரு டைம் போர் விண்ணப்பம் செய்திருக்கிறார்கள். ஆளுக்கு ஐந்து ரூபாய் விண்ணப்பம் கட்டணம். ஷாட் வாரியத் தேர்தலுக்குக் கிளர்வோர் அவர்களின் விண்ணப்பம் கட்டணத்தை மட்டும் வைத்துக்கொள்ளுங்கள். தேர்தலுக்குப்போதவர் அளுக்கு அந்த ஐந்து ரூபாயோ, பத்து ரூபாயோ எவ்வளவு கட்டணமாகவும் அதைத் திருப்பி அனுப்பி விடுங்கள் என்று சொல்லி விடுகிறேன். மின்சார வாரியமும் அதை ஒப்புக் கொள்வதுக்கிறது. சில பேர் அப்படியும் தரவில்லை இருக்கிறார்கள்..... இதைத் தரவில்லை யாரும் தேவை இல்லாமலே அவர்கள் (நல்ல பதில்களைச் சொல்லும் விண்ணப்பதாரர்கள்) தேர்தலுக்குப்போக வரவில்லை.

இவ்வாறு 14-3-72ல் கும்பகோணத்தில் பேசப்போது முதன்வர் கூறியிருக்கிறார். இந்நின்று முதன்வர் அல்லி எச்சரிக்கும் அளவு தரவாளும், இதைத் தரவாளும் உத்தியோக தீர்மானத்தில் குறுக்கிட்டு வருகின்றனர் என்பது தெரியத்தானே செய்கிறது?

வினாவுகளைக் கூடும் மாணம்

அண்ணா பிரத்தான விழா ஒட்டி சென்னை பூமிருத்தவல்லி தெருஞ்செழியன் போடப்பட்ட வினாவு ஒன்று எரித்து அதன் விளைவாக இருவர் மாணம் அடைந்து விட்டதாகத் தெரிகிறது. காணப் போக்குவரத்துக்கு இடையூறுகளும், பொதுமக்களை அபாயத்தில் ஆழ்த்தும் விதத்திலும் போடப்படும் அல்லகார வினாவுகள் எத்தக் கட்டிவிடாராம் அமைக்கப்படாது அத்தகுத்து அதுமதி மறுக்கப்பட வேண்டும். பொதுமக்கள் தன்னமதான் முக்கியமே ஒழிய விதவித ஆபத்துக்கிடமான மூலையில் மூலத்தது அல்லகரிப்பது முக்கியமாம். பொது தன்னமக்கு இடைபூறுகள் நனகுக்க யாராம் நடத்தாது அமைக்கக் கட்டப்பட வேண்டியவைவே.

ஊழியர்களின் வேலை அல்ல

சுருத்தகடைக்கு ஆட்டிவாய் பிடித்து வருவது ஊழியர்களுக்குக் கற்றறிக்கை அனுப்பி வற்புறுத்துவதாகச் சில பத்திரிகைகளில் செய்தி வருகின்றன. நகராண் ஊழியர்கள், பஞ்சாயத்து ஆபிரிவர்கள் ஆவியவர்களுக்கு ஏற்கனவே வரையறுக்கப்பட்ட பல பணிகள் உள்ளன. அந்த வேலைகள் தவிரக் 'கொஞ்சு' வேலைகளாகக் குறும்பக் கட்டுப்பாட்டுக்கு ஆள் பிடித்துக் கொண்டு வரச் சொல்லுகிறார்கள் கொள்கிறார்கள். இது உண்மையா விருக்கு மாணம் மிகவும் வருத்தப்பட வேண்டியதாகும். நகராண், பஞ்சாயத்து ஊழியர்கள் இந்த வேலைகளாக தீர்மானம் செய்யப்பட்டவர்கள் அல்ல என்பதை அவர்களுக்கு இப்படிச் சுற்றறிக்கை அனுப்புகிறவர்கள் ரூபாய் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.



பாபச்சுமை நீங்க....

ஜெத்குரு ஸ்ரீகாந்தி காமகோடி சங்கராசாரிய சுவாமிகள்

மேலே சொல்ப போல் எவ்வளவோ பாபம் செய்திருக்கிறோம். குழந்தையாக இருந்ததிலிருந்து கைவர தியானம் செய்திருந்தால் இவ்வளவு நாள் எவ்வளவோ பாபம் போயிருக்கும். இப்பொழுதோ மேலேவும் பாபங்கள் எப்பாதித்துக் கொண்டிருக்கிறோம். எத்தனை நாட்கள் கைவரராஜாவிடம் தியானம் செய்திருக்கோ அப்பளவு நாட்களும் தங்குண்டவ பிறவிப் பயிற்சியும் அதுபயித்தவர்களாகிறோம். இந்த துன்பத்தால் எடுத்ததற்குப் புகள் அதுதான். அந்தச் சாஸ்திரத்தில் தியானத்தைப் பண்ணச் சொல்லி எங்களுக்கு ஸ்ரீ ஆதி சங்கராசாரிய சுவாமிகள் ஆகியோர் செய்திருக்கிறார்கள். மற்றவர்களையும் செய்யச் சொன்னும்படி ஆகியோர் செய்திருக்கிறார்கள்.

குழந்தையாகப் பன்னிடெட்டத்துக்கு அனுப்புகிறோம். அவர்கள் கவிதா நடக்காவிட்டால் உபாத்தியாயர் உபயோகமில்லை என்று சொல்லிவிடுகிறோம். நீதியானதிரண்டும் இதைத் தான் இன்னும் அழுத்தமாகச் சொல்கிறது. 'செஷ' பாபம் குருப் கரடுதல்' என்றேதது அது. அதாவது, 'செஷ' அழுத்தவ பாபம் எல்லாம் குருவைச் செய்யும். எங்களுக்குப் குருவாவே ஆதி ஆசார்ய சுவாமிகள் எவ்வளவு பிரதிபிஷ்டமாகி எங்கோதையும் கைவரராஜாவிடம் தியானத்தில் கடுபடுத்த வேண்டுமென்று ஆணைப்படுத்தினார்கள். ஒதுக்கச் 'சுத்தகுரு' என்றால் அதிகப் பெரிய அத்தனையு இருக்கா. துத்த முடிதும் அவருக்குச் 'செஷ'ராதும். உயலில் உயர்ந்த அத்தனை பாபமும் இந்த குருவிடமில்லவா வந்து செருகிறது! அத்தப் பாபம் கைவர ராஜா செஷராவை கைவர எவ்வளவுதான் திருப்பப் பார்க்கிறோம். அப்படிச் செய்தால் கொஞ்சமாவது பாபம் தியானத்திலாவும். 'அவர்கள் கிட்டாவிட்டால்' அவர்களுக்கும் செய்து நீங்கள் தியானம் பண்ணுங்கள்' என்று ஆசாரியர்கள் சொல்லிவிடுகிறார்கள். அத்தக் கட்டமையைச் செய்யப் பிரயத்தனம் பண்ணி வருகிறோம். நீங்களும் எத்தனை நாதினை பாத தியானம் பண்ணுகிறீர்களோ அப்பளவு சொல்லியும் உண்டாகும். அதற்கு அருகாமையாகப் படி உபாயங்கள், புத்தகங்கள் இருக்கின்றன.

நாம் எவ்வளவு நாதினை தியானம் பண்ணுகிறோம் என்று அனைவரும் தங்களைத் தாங்களே கேட்டுக் கொள்ளவேண்டும். தினந்தோறும் படி காரியங்களைச் செய்து வருகிறோம்.

அதையும் கைவரத் தியானம் கொஞ்சத்தாகச் செய்திருப்போம். கம்பி, பரிதாபம், பத்திரிகை வாசித்தல், அதன்மேல் அபிப்பிராயம் சொல்லுதல் (Comment) ஒத்தவை காரியங்களில் காலம் செலவாகிறது. அப்படிச் செலவாக காலமெல்லாம் கைவரத் தியானத்தில் செலவழித்திருப்போமானால் இப்பொழுது பாப மூட்டைக்குப் பதப்பட்டு விட்டால். இப்பொழுது மூட்டை வர வர எதிக் கொண்டு இருக்கிறது. நாம் பூவாகத்தில் வந்துவிட்டோம். இனி, யாராக இருந்தாலும் போவாக வேண்டும். இந்த வேதமாவது பாபத்தைச் செவ்விர இடமாக இருத்தது போதும். இனிமேல் இது பாபத்தை அடம்புகிற இடம் என்று ஆக்கிக் கொள்வோம். தேறும், மகம், சாந்திரம், சேஷத்திரும்.



ரம், தீர்த்தப் முதலிய பல சொன்னவர்கள் இந்த கைவர்தான் இருக்கின்றன. நாம் வாக்கிருக்கும் மயத்திலுள்ள மகமம் முதலிய வற்றையும் பாபம் செய்து இருக்கிறோம். அத்தப் பாபங்களையெல்லாம் வர்க்கையும், மகமையும், அவயவங்களையும் கொண்டு பண்ணியம் செய்து கைவரத்துவிட வேண்டும். நாம் இந்த உணை விடரும் போவதற்குள் 'பாப மூட்டை இங்கே' என்று சொன்னும்படி செய்து கொண்டால் அப்பறம் பஞ்சைப் போக் ஆனந்தமாகப் பறந்து போகலாம். அப்பொழுது பரம இராத். எங்கிருந்து புதுப்பட்டுப்போன அங்கேயே போய்ச் செத்து விடலாம். பரிபூரண சாத்தத்தில் ஆழ்த்து விடலாம்.

லஷ்மியின் விருப்பங்கள் பற்றிய ருசிகரமான தகவல்கள்

எழில் கொழிக்கும் லஷ்மிவிடம், அவரது தந்தை
விருப்பங்கள் சிவவந்தரம் பற்றிக் கேட்டோம். அவர் சிரித்துப்
பொன்னே கூறினாள்:

வித்தரம்: அதன் மயங்கும் ஒவ்வொரு கார் மிகவும் கிரும்புகிறேன்.
காரைப் பொருள்கள்: மென்மையான ஆத்தர்.

இவற்றைவிடவும்: காரத்தில் கார் மிகவும் கிரும்பும் கிராமம்.
அவரது எழிலின் ரசிகத்தைப் பற்றிக் கேட்ட பொருள்கள்
அவர் புன்சிரிப்புடன் கூறினார். 'மகன்தான், மப்பொருளுமே'.



'எனது மேனியின் பாதுகாப்புக்கு
நான் வேறெந்த சோப்பையும்
நம்புவதில்லை. மென்மையான
லக்ஸ்தான் எப்போதும் நான்
விரும்புவது'.



Lux Soap

திருவாரூர் கிளர் கிளெட்டன்
தாண்டியாய்வு



பிசுல ஓசை அமரர் கல்கி

3. ஆண்டு நிறையில் அடிதடி

சிரஞ்சிவி பாலகப்பிரமணியன் ஆண்டு நிறையுக் கண்ணாணம் மென தாவத்துடன் சிறப்பாக ஆரம்ப மாகிற்று. கல்யாண விட்டில் எல்லாரும் மிக உற்சாகமாக இருந்தார்கள். இதற்கு முக்கிய காரணம் சூரியாவின் ஏதிர்பாராத வருகைதான். நெடுநாட்களாகப் பாராத பிள்ளையைப் பார்த்துக் கிட்டா வய்யரும் அவருடைய மனைவியும் ஆனந்தக் கடலில் மூழ்கினார்கள். வலிதாவின் குதூகலத்தைப் பற்றிச் சொல்ல வேண்டியதில்லை. தன் கண வன் சிறைச்சாலைவில் இருப்பதைக்கூட அவள் அன்றைக்கு மறந்து கல்யாண ஏற்பாடுகளில் உற்சாகமாக ஈடுபட்டு ஒடியாடிக் கொண்டிருந்தான்.

வலிதாவின் மாமனார் ஆத்மதாதய வருக்கு, சூரியாவின் வருகை காரணமாக ஏதிர விட்டுத் தாமோதரம் பிள்ளை யுடன் மறுபடியும் பெய்க் வார்த்தை தெபாங்கியைப் பற்றி மிகவும் சந்தோஷம் உண்டாகிற்று.

சூரியாவுக்கும் அன்றைக்கு என்று மில்லாத உற்சாகம் ஏற்பட்டிருந்தது. அப்பா அம்மா முதலியவர்கள் கண்ணாடி வரவேற்பார்களோ என்று அவன் மனத்தில் ஏற்பட்டிருந்த சந்தேகம் நீங்கிற்று. அமரதாதன் தன்னுடைய சிதே கத்தை மறந்துவிடவில்லை என்பதும் அவனுடைய தகப்பனார் காமோதரம் பிள்ளைகூடத் தன்னுடன் சல்லாபமாகப் பேசியதும் அவனுடைய உற்சாகம் வளரக் காரணமாக இருந்தன. இது மட்டுமா? அவனுடன் பெரும் சண்டை போட்ட தகையன் கங்காதரன் இன்று அன்பாகப் பேசினான். "சூரியா! அப்

பாவுக்கு வயதாவி விட்டது. அவரால் பண்டிதக் காரியங்களாக எவ்விதக் முடிய வில்லை. நானும் என் வேலைகளை விட்டுக் கிராமத்துக்குப் போய் இருப்பது முடிவாகக் காலியம். நீதான் ராஜம்பேட்டைக்குப் போய் அப்பாவுக்கு ஒத்தாசை வாக இருக்க வேண்டும். குடியானவர்கள் விஷயத்தில் உன் இஷ்டம்போல் எப்படி வேணுமானாலும் செலுதுகொள். தான் ஆட்சேபிக்க வில்லை. தந்து வருஷங்கள் அகித்தது போதும். பேசாமல் ணுக்கு வந்துவிடு!" என்று கங்காதரன் உறுவது சூரியாவுக்கு மிகக் ஆச்சரியத் தையும், மகிழ்ச்சியையும் அளித்தது. எல்லோரும் தங்கியிடும் இவ்வளவு அன்பாக இருப்பது ஏன் என்று அடிக்கடி கேட்டுக் கொண்டான்.

எல்லாரும் "சூரியா! சூரியா!" என்று அவனைப் பிரமாதப் படுத்துவதைப் பார்த்துவிட்டு வலிதாவின் சீமந்த புத்திரி பட்டுவும் அவனுடன் அதி விரைவில் சிதேமொவி விட்டான். சூரியாவின் மடியில் ஏறி உட்கார்த்து கொண்டு வேறு யார் அழைத்தாலும் வரமாட்டேன் என்று அந்தக் குழந்தை பிடிவாதம் பிடித்தது.

இதனெல்லாம் சூரியா வெகு நாட்களாக அறிவாத உற்சாகத்துடன் இருந்த சமயத்தில் காலை உமாள் எட்டு மணிக்கு வாசலில் தபால்காரர் வந்தார். தபால்காரருடைய குரல் சூரியாவுக்கு ஏற்கனவே கேட்ட குரலாகத் தொனித்தது. உடனே வலிதா, "தெரி யுமா, அண்ணு உனக்கு? தபால்கார பாலிடுக்கன் இப்போது இந்த ணுக்கு மாற்றவாசி வந்துவிட்டான்.

இந்த வீதிக்கு அவன்தான் இப்போது தபால் கொண்டு வந்து கொடுக்கிறான்" என்றான். அவன் சொல்லி வாய் மூடுவதற்குள்ளே "இந்த வீட்டிலே கே. எஸ். நாராயணன் என்று யாராவது வந்திருக்கிறார்களா?" என்று பாலகிருஷ்ணன் கேட்டது சூரியனின் காதில் விழுந்தது.

உடனே சூரியன் வீட்டுக்கு வெளியே சென்று, "என்ன பாலகிருஷ்ணா! சொக்கியமா? என்னை நினைவு இருக்கிறதா?" என்று கேட்டான்.

"ஓகோ! நீங்கதான் ஸார்? அப்படித் தான் இருக்கும் என்று நினைத்தேன். என்ன பிரதி? என்ன சமாசாரம்? எப்போது வந்தீர்கள்? - இதங்க் கடிதம் உங்களுக்குத்தான். பார்த்துக் கொள்வாங்கன்!" என்று ஒரு கடிதத்தை எடுத்து நீட்டினான்.

விவரம் தாரினியின் கைபெறுதலில் இருப்பதைக் கண்டு சூரியன் ஆவதுடன் அதை வாங்கி, "ஆமாம், எனக்குத் தான்!" என்றான்.

"ஓகோ! கே. சூரியநாராயணன் என்று பெயரை கே. எஸ். நாராயணன் என்று கருக்கிக் கொண்டிருக்கார்களா? நினைத்தேன்! நினைத்தேன்! யவிறா அம்மாளுக்குக். ஒரு கடிதம் இருக்கிறது. அதையும் நீங்கனே..." என்று சொல்வதற்குள் யவிறா அங்கு வந்து சேர்ந்தான். "இந்தாங்க அம்மா! உங்களுக்கு ஒரு கடிதம். குழந்தைக்கு இவ்வறக்கு ஆண்டு நினைவுக் கடிதம் போலிருக்கிறது. ராஜம்பேட்டையிலே நடந்த கலியாணம் தெற்ற

தடத்தது போல் இருக்கிறது!" என்று சொல்லிக் கொண்டே பாலகிருஷ்ணன் கவிதையிடம் ஒரு கடிதத்தைக் கொடுத்தான். பிறகு சூரியனைப் பார்த்து, "ஸார்! மதகடியில் நாம் என்னை போட்டோமே, ஞாபகம் இருக்கிறதா? கடிதத்தை நான் பிரித்துப் பார்த்து விட்டேன் என்று கொபித்துக் கொண்டிருக்கனே?" என்றான்.

"அதைப் பற்றி இப்போது என்ன? எந்தக் காலத்திலோ நடத்தது!" என்று சொல்லும் சூரியன்.

"அதற்காகக் சொல்வதில்லை. இப்போது உங்கனிடம் கொடுத்தேனே, அதைக் கடிதத்தை நான் பிரித்துப் பார்க்க வில்லை பெண்பதற்காகத்தான் சொன்னேன். தெரிகிறதா?"

சூரியன் உடனே சந்தேகத்துடன் தன் கைவிட்டுக் கடிதத்தை முன்னும் பின்னும் நிரூபி உற்றுப் பார்த்தான்.

பாலகிருஷ்ணன் புன்னகையுடன், "என்ன ஸார், பிரித்துப் பார்த்திருக்கிறதா?" என்று கேட்டான்.

"இல்லை!" என்றான் சூரியன்.

"அதற்காகத்தான் சொன்னேன். ஒதுவென பிரித்துப் பார்த்திருக்காதாம் பிரித்தது நான் இவ்வை. பழைய ஞாபகத்தை வைத்துக் கொண்டு எப்போதில் சந்தேகப் படாதீர்கள். தெரிகிறதா? யவிறா அம்மா! உங்கள் கடிதத்தையும் நான் பிரித்துப் பார்க்கவில்லை. மீஸ்டர் சூரியன் பெரிய சந்தேகப் பிராணி ஆகிறதோ! அவர் என் பெயில் சந்தேகப் படக்கூடாது! நான் போய் வரட்டுமா?"



“போலீஸேன்! மத்தியானம் இங்கே வந்து சாப்பிட்டு விட்டுப் போகலாமே!” என்றான் லலிதா.

“அந்தக் காலம் மலையறிப்போக்க, இப்போ எனக்கும் குடும்பப் பாரம் சுமத்திருக்கிறது. மத்தியானம் வீட்டுக்குச் சாப்பிடப் போகா விட்டால் தல்லிடாள் கிடைக்கும். சாப்பாடு கிடக்கிறது. அம்மா! மனை நல்ல மனசா விடுக்க வேணும். அவ்வளவுதான்.. மீஸ்டர் சூரியா! உங்கள் சுயதந்தை தான் பிரித்துப் பார்த்ததாக என்னளிக் கொள்ள வேண்டாம். தெரிகிறதா? என்ன கவிதா அம்மா! தான் சொல்வது என்ன?” என்று சொல்லிக் கொண்டே பாலகிருஷ்ணன் நடைபயக் கட்டினான்.

அவன் கொஞ்ச தூரம் போனதும் சூரியா கவிதாவைப் பார்த்தது. “பாலகிருஷ்ணனுடைய மெருக்கு முக்கியமாக

அதனால் போலிக்குற்றதே! இப்படி உளறுகிறானே?” என்றான்.

“அவன் ஒன்றும் உளறவில்லை, அன்னா! அவனுக்குக் மெருக்கும் இல்லை. பாலகிருஷ்ணன் சொன்னதில் அர்த்தம் உனக்குப் புரியவில்லையா?”

“அவன் சொன்னதிலே அர்த்தம் வேறே இருக்கிறதா?” என்று கேட்டான் சூரியா.

“ஏன் இல்லை? உனக்கு இது தெரியாதது. ஆச்சரியமாக விருக்கிறது. வடக்கே பெல்லாம் ஒரு வேளை இந்த வழக்கம் கிடைப்பதோ என்னமோ? இவர் மெய்யிலுக்குப் போனதிலிருந்து எனக்கு வரும் சுயதந்தை பெல்லாம் பிரித்துப் பார்த்துவிட்டுத்தான் அனுப்பு கிறார்கள். இதற்கு ‘சென்னாசிக்’ என்று பெயராம்....”

சூரியாவுக்கும் ‘கருக்’ என்றது. மறு படியும் சுயதந்தை முன் பிரித் திருப்பிப் பார்த்துவிட்டுத் தைரியமாக “எனக்கு வந்திருக்கும் சுயதந்தை யாரும் பிரித்துப் பார்க்கவில்லை” என்றான்.

“உனக்கு எப்படித் தெரியும், பிரித்துப் பார்க்கவில்லை பென்று? சில சுயதந்தைப் பகிரங்கமாகப் பிரித்துப் பார்த்துமேயே ‘சென்னாசிக்’ செய்யப்பட்டது” என்று சீக்கை துப்பினார்.



காரர்களாம். இன்னும் சில கடிதங்களிப் பிரித்தது தெரியாதபடி திருப்பி ஒட்டி விடுவார்களாம். எனக்கு இரண்டு விதமாகவும் வருவதுண்டு."

"உன் அகத்துக்காரர் சிறையிலிருந்து உனக்கு எழுதும் கடிதங்களை அப்படி வெய்லாம் பிரித்துப் பார்த்து அனுப்பலாம். ஆனால், என் இன்றைக்கு வந்தவன் தானா? என் கடிதத்தை எதற்காகப் பிரிக்கிறான்?"

"அப்படி யில்லை அண்ணா! இந்த வீட்டு மேல் விளாசும் இருப்பதால் ஒரு வேளை பிரித்துப் பார்த்திருப்பார்கள். நீயும் அப்படி இவ்வகப்பட்டவர் அல்லவோ! என்னைன்னமோ செய்துகொண்டிருக்கிறாய் அல்லவா? நமக்குப் பார்த்தால் உறை பிரிக்கப்பட்டதாகியே தெரியாது. ஆனால், மாயவிரும்புண்டதுக்குப் பார்த்தாலே தெரிந்து போய்விடும். அவன் சொன்னவிலிருந்து நம் இரண்டு பேருக்கும் வந்த கடிதங்களைப் பிரித்திருப்பார்கள் என்று நினைக்கிறேன். எல்லாவற்றுக்கும் கடிதத்தைப் படித்துப் பார்த்தாலாம்."

இவ்விதம் சொல்லிக் கொண்டு வந்தா உறையைப் பிரித்தான். உன்னேயிருந்த கடிதத்தைப் பார்த்ததும் அவளுடைய முகம் மலர்ந்தது. "இவர்தான் ஜெயிலிலிருந்து எழுதியிருக்கிறார்! குழந்தையின் ஆண்டு சிறு அன்றைக்குச் சரியாக வந்து செரும்படி யாக எழுதியிருக்கிறார். அவர் மட்டும் இங்கே இருந்திருந்தால் எவ்வளவு தன்ருவீருக்கிருக்கும். நீ வந்ததற்காக எவ்வளவு சந்தோஷப்பட்டிருப்பார்!" என்றான் வலிதா.

இதற்குள் உன்னேயிருந்து அம்மா கூப்பிடும் குரல் கேட்கவே வலிதா வீட்டுக்குள் சென்றான்.

சூரியாவும் தனக்கு வந்த கடிதத்தைப் பிரித்துப் பார்த்தான். பிரிக்கும் போதே அவன் மனத்திலிருந்த கலக்கம் அகன்றுவிட்டது. கடிதம் எழுதியிருப்பது தாரினி. ஸி. ஐ.டி. போலீஸுக்கு உபயோகப்படக் கூடிய எந்த விஷயமும் அவன் எழுதியிருக்க மாட்டான். புரட்சிக் கொஷ்டிணயச் சேர்த்தவர்கள் ஒருவருக்கொருவர் கடிதம் எழுதும்போது மனிதர்களின் உண்மைப் பெயர்களைக் கூடக் குறிப்பிடுவதில்லை. எல்லாருக்கும் மாறுபெயர்கள் இருந்தன. தாரினிக்குச் 'சரீத்திரம்' என்று பெயர், சூரியாவுக்கு 'தூதன்' என்று பெயர். இப்படி வெய்லாம் மூன் ஏற்பாடு செய்து கொண்டிருக்கும்போது ஸி. ஐ. டி. பிரித்துப் பார்த்து என்ன தெரிந்து கொள்ள முடியும்?

சூரியா எண்ணியது போலவே தாரினியின் கடிதத்தில் போலீஸுக்கு உபயோகப்படக் கூடிய விஷயம் ஒன்றும் இல்லை. ஆனால் வேறுவிதக் கவலை சூரியாவுக்குத் தரக்கூடிய விஷயம் இருந்தது. தாரினி வெகு கருக்கமாகச் சில வரிசைதான் எழுதி யிருந்தான். "அத்தங்காளின் நிலைமை மூன்றை விட மோசமாக இருக்கிறது உடம்பு. மனம் ஒன்றும் சரியாகவில்லை. உங்களைச் சந்திக்க விரும்புகிறேன். கூடிய சீக்கிரம் வந்து சேரவும். நீங்கள் உடனே வந்து சேராவிட்டால் ஏதாவது விபரீதமாக முடியலாம். -சரீத்திரம்"

இந்தக் கடிதம் சூரியாவை ரொம்பவும் கலக்கி விட்டது. தென்னாட்டுக்கு எந்த வேலைவை முன்னிட்டு வந்தானோ, அது தூரத்தியாதி விட்டதாகச் சொல்வதற்கில்லை. ஆகிலும் சிற்பாடு பார்த்துக்கொள்ளலாம் என்று திரும்பிப் போக வேண்டியதுதான். ஆகா! இது என்ன தொல்லை! நல்ல அத்தங்காளன் வந்து சேர்த்தான். தன்னுடைய வேலைவை எல்லாம் கெடுப்பதற்கு! அந்த மூர்க்கன் அவளுடைய - கணவன் இப்படியும் ஒரு மனிதன் உண்டா? சோயின் வாழ்க்கை எப்படி முடியப் போகிறதோ, தெரிய வில்லையோ?

ஆண்டு நிறைவுக் கல்யாணத்துக்காக வைதிகப் சேராமனார்களும் பத்துமித் திராசனும் வரத் தொடங்கினார்கள். சூரியாவும் வீட்டுக்குள்ளே சென்றான். வைதிகக் காரியங்கள் ஆரம்பமான. வைதிகர்கள் வேத மந்திரங்களை ஓதினார்கள். கந்திகள் 'கெயர் கல்யாணம்' பாடினார்கள். நாதஸ்வரக் கோஷ்டியாரிடமும் தூய் என்று முழங்கினார்கள்.

சூரியாவும் சற்று நேரத்தில் மெற்பாடி வைபவங்களில் முடிவும் பாதத்தைச் சேர்த்துவிட்டான். தான் வந்த காரியத்தை யும் புதுடியில் அத்தங்காளின் கஷ்டத்தையும் மறந்து விட்டான் என்பதே சொல்லலாம்.

சூரிஸ் மணி பத்தரை ஆகிற்று. தாயோதரம் பிள்ளை தம்முடைய ஆய்ஸ் அறையிலே உட்கார்த்து புத்தகம் படித்துக் கொண்டிருந்தார். டெலிபோன் மணி அடித்தது. ரிசீவரை எடுத்துக் காதிஸ் வைத்துக் கொண்டு பேசினார். "ஹலோ! தாமோதரம் பிள்ளை பேசுகிறது. போலீஸ் கூடு அது? என்ன விசேஷம்? எதிர் வீட்டிலா? - ஓகோ - நான் எதிர் வீட்டுப் பக்கம் எட்டிப் பார்த்திருக்கேன் விடையாதே? உங்களுக்குத்தான் தன்ருகத் தெரியுமே? ...இல்லை, நான் பார்த்தேயில்லை. தெரி

அன்னத்தின் மேன்னழுகு மின்னிடும் உங்கள் முகத்தில்...



மென்மதுவியைப் பொலியும் போர்டின் புடவைகள், டிராபெட்டுகள், நாடாக்கள்
சாதாரண மற்றும் மிரிசுருகள் - போர்டி புடவைகள் - மயங்குபக்களிலும்
சீத் வரிக்களை, மதிப்பங்களும் உடுப்புத் துணிகள் + ஆண்களுக்கும்
பெண்களுக்கும் போர்டின் கடைகளிலும்.



தி பாம்பே ஸ்கிம்ட் மில்ஸ் லிட்.

இன்டர்மீடியட் காலேட், லாக்பாக், பம்பே-12.

மென்மதுவியை G. I. மில்ஸ், 137, பீம்செரு கால்டு ரோடு, மலிவாபுரம், சென்னை-4
மென்மதுவியை D. லாக், மென்மதுவியை ராஜ் பீம்செரு, இரண்டாவது மாடு
11-39, 11, கொத்தெடுபெட், மென்மதுவியை-1
மென்மதுவியை K.N. பரமசிவன், 108, தெற்கு ஆகாஷ் நகர் வீதி, மதுரை-1
மென்மதுவியை லாக் பரமசிவன் கார்ப்பொரேஷன், தென்மேல் மலிவாபுரம், சென்னை-12
சென்னை கார்ப்பொரேஷன், 12, கலகாண்டி மலிவாபுரம், சென்னை-12

பச்சை நிற கோலினுஸ் குளோரோபில் வாய் துர்- நாற்றத்தை வெல்லுகிறது.

பச்சை நிற கோலினுஸ் குளோரோபில் பற்பசையில்
குளோரோபில் அடங்கியுள்ளது. பசும் இலைகளி-
லிருந்து ஆக்கம் பெறும் குளோரோபில் இயற்கை
யாகவே துர்நாற்றம் போக்கும் தன்மையுடையது.

பச்சை நிற கோலினுஸ் பற்பசையால் பல் துலக்கி,
அருவருப்பான வாய்நாற்றம் போக்குங்கள்.
அதன் புதுமையான 'மின்சு' சுவையையும்
வளமான நுண்ணாயும் கீங்கள் களிப்பிற்-
கள். திரவிலும் காயிலும் பச்சைநிற
கோலினுஸ் குளோரோபில் பற்-
பசையால் பல் துலக்குங்கள்.

இந்த 'தட்பு மிக்க மூச்சு'
சோதனையை நீங்களே
செய்து பாருங்கள்.

உங்கள் யாழ்க்கு அருகில்
உள்ளவர்களைப் பிடித்துப்-
பை. அதன் மீது கீண்ட
மூச்சு விடுங்கள். விவரமாக
மூச்சை உணர்த்து துலுப்-
பை. பிறகு பச்சை நிற
கோலினுஸ் குளோரோபில்
பற்பசையால் பல் துலக்குப்
பை. சோதனையை மீண்டும்
செய்து பாருங்கள்.
இப்போது உங்கள் மூச்சு
தூய்மையுடன் இனிமையாக
விளங்குவதைக் காண்பீர்கள்.



பச்சை நிற **கோலினுஸ்** குளோரோபில்

வாது!.... ஒன்றுமே தெரியாது!

வாரும்போ! வாரும்போ! கொஞ்சம் வாரும்போ! எவ்வாறு தமாஷையும் என் வீட்டிலிருந்தே பார்த்திருேன்!"

டெஸிபோன் லிங்கரை வைத்தபிறகு தாமோதரம் பின்னை மேலே தோக்கிய வண்ணம் இரண்டு நிமிஷங்கள் யோசித்துக் கொண்டிருந்தார். பிறகு, "அமரதா!" என்று அழைத்தார்.

அமரதா! அங்கிருள்ளே வந்தாள். "எங்கேயோ புறப்படுகிறாய் போக இருக்கே?" என்றாள்.

"ஆம், அப்பா! நானும் கித்ராவும் எதிர் வீட்டுக்குப் புறப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறோம். போகலாம் கவலாம்!"

"அவசியம் போகலாம் அமரதா! நீ எதிர் வீட்டுக் கல்யாணத்துக்குப் போவதில் எனக்கு ஆட்சேபம் ஒன்று மில்லை. ஆனால் ஒரு விஷயத்தைப் பற்றி யோசிக்க வேண்டும்."

"என்னத்தை யோசித்திறது? நானும் கித்ராவும் கூட்டாயம் போகத்தான் போகிறோம். நியாயமாகப் பார்த்தால் நீங்கள் கூட வரலாம். ஏத்தனை நாளைக் குத்தாய் மனத்திலே துவிசைக்கை வளரவிட்டுக் கொண்டிருக்கிறது?"

"கூடாது, கூடாது. துவிசைக்கை வளர விடவே கூடாது. உண்மையில் நான்கூடக் கல்யாணத்துக்கு வருவதா கத்தான் இருக்கேன். அதற்குள் ஒரு தடை குரங்கிருக்கிறது....!"

"அது என்ன தடை அப்பா?"

"உன் சித்தெதன் குரியாவைப் பற்றி இந்த வரைப் போனோருக்கு ஏதோ தக லக் வந்திருப்பது போலத் தோன்று கிறது....!"

"என்ன? என்ன?" என்று திடுக்கிட் டுக் கேட்டான் அமரதா.

"ஆமாம். குரியாவைப் பற்றி ஏதோ ஐ. ஐ. டி. தகவல் வந்திருக்கும் போல் இருக்கிறது. இப்போது டெஸிபோனில் டி. என். பி. என்னைக் கேட்டார். "குரியா" என்ற பெயர் எதிர் வீட்டுக்கு வந்திருக்கிறது தெரியுமா? என்று கேட் டார்."

"தங்கன் என்ன சொன்னார்கள்?"

"எனக்கும் எதிர் வீட்டுக்கும் தான் துண்ம விரோதமாயிற்றே?" என்றேன். வீட்டு வாசலில் ஒரு புது இளைஞனைப் பார்த்தேன். என்று கேட்டார். அங்க அடையாளம் கூடச் சொன்னார். "தெருவிலே சின்று கொண்டு வருவோர் போலோரை வலம்வாழ் பார்ப்பது தான் எனக்கு வேலையா?" என்று தான் பதிலுக்குக் கேட்டேன்."

"அப்பறம்?"

"அப்பறம் என்ன? சிக்ரெட்டில் போனோர் இங்கே வரப் போகிறார்கள். எதிர் வீட்டில் அமலி துமனிப் படும். இந்த நிலைமையில் நான் எப்படி, எதிர் வீட்டுக்குப் போவது? என்னை அங்கே பார்த்தால் டி. என். பி. வீட்டம்

தாம் வந்தாபனத்துக்கு நிதி உதவி

திருச்சி மாவட்டம், திருப்பராயத்தையிலுள்ள ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண குடியில் வசிப்பது தமிழக அநாதைச் சிறுவர்களுக்காகியே 1949ம் ஆண்டிலிருந்து செயல்படும் தாம் வந்தாபனம். டாஸி தேவ் கையின் தம்பது ஏக்கர் பரப்பளவில் அமைத் துள்ளது. தாய் தந்தை இருவருடைய இக்கூத நிச்சிதர சைவச் சிறுவர்களை ஏற்றுக் கொண்டு அவர்களுக்கு உணவு, உடை, இருப்பிடம், கைவி, வைத்திய வசதி ஆகிய அனைத்தும் ஒற்றும் இலவசமாகியே வழங்கி, முதல் வகுப்பு முதல் என். எல்.ஸி. வரை படிக்க வைத்து, அதற்கு மேல் அவர்கள் விரும்பப்படி தனிக் தொழிற் பயிற்சிக் கல்வி வேண்டுமானாலும் ஏற்றுத் தேற வசதி செய்து வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. பெரும்பாலும் தன்சொடைகள் மூலமே வந்தாபன ஓர்வாகம் நடத்த வருகிறது. குடியுக்கு 1974ம் ஆண்டில் வெள்ளி விழா வருகிறது. -மகர்தம் ஒரு திரத்தா மான முத்தன நிதினை ஏற்படுத்தி வைக்க வேண்டும் என்று நிபந்திப்பாய் இருக் கிறது. ஒரு குழந்தைக்கு ரூபாய் ஐயாவிரும் வீதம் ஒத்தது குழந்தைகளுக்குப் பதி னைத்து இவ்வாய்வரை நிதி திரட்டி, அதை அழிக்க ரூபாய்த் இருப்புத் தொகையாக வல்லியல் போட்டு வைத்து அதனுடைய கட்டணை மாற்றும் வகுடா வருடம் பெற்று திரவாகச் செயலுக்குப் பவன்படுத்திக் கொள்ள அவர்களுக்கு உத்தேசம். இக்கருத் "திருவருள் திட்ட திரத்தா முத்தன நிதி" என்று பெயரிடப்பட்டு, திருமுருக சிறுவாந்தவாசியார் கவாலியம் முதல் முதலில் இரண்டு குழந்தைகள் சேவனை ஏற்றுக்கொண்டு ரூபாய் பத்தாவிரும் வழங்கி இக்கட்டத்தை ஆரம்பித்து வைத் திருக்கிறார். இந்த முறையில் இதுவரை சுமார் நான்கு இடைகம் ரூபாய் வரை ஓர்த்திருக்கிறது. இன்னும் இரண்டு ஆண்டுகளில் நிதி முழுதும் ஓர்த்த திட்ட மிட்டிருக்கிறார்கள்.

இந்த தாம் தாம் வந்தாபனத்துக்கு தன்சொடை அனுப்ப விரும்புபவர்கள் 'Tiruparai Ramaswami, Thiruchirappalli, Sri Ramakrishna Colony, Tiruparai' என்று முகவரிக்கு அனுப்பலாம்.



“யாடே! தனக்கு இருந்தால் புனை நகராக நில்ல, புனை நகராக இருந்தால் யாடே தனக்கு நில்ல. இன்னும் தனக்கு இருந்தால் நீ சொல்கிறாய் தனக்கு நில்ல. விவகாரம் ஒன்றை நீ கொடுத்தால் புனை நகராகும் வெறுத்தால் தனக்கு நேரது. ஆக, என்னை நான் பண்ணுவ தென்பிற புரவியினா!”

தான் சொன்னது போய் என்று ஏற் பட்டு விடுமல்லவா?”

“அப்பா! இப்போது என்ன செய்வ வாம்? சூரியாவுக்கு ஓர் எச்சரிக்கை கொடுக்க வேண்டாமா?”

“அது உன் இஷ்டம். தான் சொல்ல வேண்டியதைச் சொல்லி விட்டேன். அப்புறம் உன் உரிதம் போகச் செய். ஒரு விஷயம், எச்சரிக்கை செய்வதா யிருந்தால் உடனே செய்வ வேண்டும். இன்னும் பதிலளித்து நிமிஷங்களில் போலீஸ் படை இப்போ வந்துவிடும். சூரியாவை அரெஸ்ட் செய்து கொண்டு போனால் அவன் அறிபாத உண்கமகனை யெல்லாம் சொல்லும்படி செய்வார்கள். தம் ஊர்ப் போலீஸ்காரர்கள் எவ்வளவு மிகுக்கத்தக்கமான நடந்து சொல்வார்கள் என்று நீ கணவிலேகூட எண்ணிவிடுக்க முடியாது. தெரிகிறதா?”

“அப்பா! நீங்கள் சொல்லும்போதே எனக்கு மயிர்க்கூச்சல் உண்டாகிறது. ஆனால் சூரியாவுக்கு இப்போது வெறு மனே எச்சரிக்கை செய்து என்ன பிர யோசனம்? இன்னும் பதிலளித்து நிமி ஷங்களில் போலீஸார் வந்துவிடுவார்கள் என்று சொல்கிறீர்கள்? அதற்குள் அவன் எப்படித் தப்பிக்க முடியும்? எப்போ போய் ஒளித்து கொள்வான்?”

“இதை யெல்லாம் என்னைக் கேட்டு என்ன பயன்? நீயும் உன்னுடைய நிறைந்தையும் எப்படியாவது போங்கள். திடீரென்று அவன் எப்படி ஒளித்து கொள்வான்? அக்கம்பக்கத்தில் யாரா வது உதவி செய்தால் தான் தப்பித்துக் கொள்ளலாம்!”

“அப்பா! மன்னித்துக் கொள்ளுங்கள். சூரியாவுக்கு இந்த விட்டில் அடைக் கலை கொடுக்கலாமா?”

“மறுபடியும் என்னைக் கேட்கிறாய்? இந்த விட்டில் எனக்கு எவ்வளவு பாத்தி யதை உண்டோ அவ்வளவு உணக்கும் உண்டு. உன்னிஷ்டம்போய் செய். மேலே மாடியில் பிள்கட்டு அறைவில் போட்டுப் பூட்டிச் சாவிவை வேறுமாகுதல் என்னுடைய அடித்துவிடு! ஆனால் உன் இஷ்டம். என்னை இந்த விஷயமாக ஒன் றுமே கேட்க வேண்டாம். தெரிந்ததா?”

மறு நிமிடம் அமரநாத் வெளியேறி எதிர் வீட்டுக்குச் சென்றான். ஐந்து நிமிஷங்களுக்கெல்லாம் சூரியாவைக் கூட் டிக்கொண்டு திரும்பினான். மேல் மச் சக்கு அழைத்துப் போய்த் தப்பப்பூர் சொதபடி பிள்கட்டு அறையில் அடைத் துச் சுதவைப் பூட்டினான்.

சிறு நிமிஷங்களுக்கெல்லாம் விதியில் தடதடதடவென்று மோட்டார் காசுக் கின் வரும் சத்தம் கேட்டது. மோட்டார் காக்கிவிட்டான் ஸீப் ஒன்றும் வந்தது. விதி யில் இருபுறங்களிலிருத்தும் போலீ ஸ்கார் “மார்ச்” செய்து கொண்டு வத் தார்கள். கைதிகளைப் போட்டு அடைத் துக்கொண்டு போகும் இரும்புக் கண்டு போட்ட போலீஸ் வண்டி ஒன்றும் வந்தது.

ஆகமதாதயலிள் வீட்டு வாகஸி லும் கொங்கிலிலும் போலீஸ் குவார்ட்கள் நின்று கொண்டார்கள். அப்புறம் விதிது தேரல் கூச்சலும் குழப் பமுமாக இருந்தது.

வைதிகப் பிரமாணர்கள் மத்திரம் சொல்லுவதை நிறுத்திவிட்டு வெளியில் ஓடி வந்தார்கள். அவர்களை யெல்லாம் குண டாத்தடியால் அடித்துப் போலீஸார் வீட்டுக்குள் ஹைட்டினார்கள். “யாரை யும் வெளியில் விட வேண்டாம்!” என்று ஒரு பெரும் அதிகாரக் குரல் உத்தரவிட்டது.

ரேழிலில் உட்கார்ந்திருந்த நாதல் வர்க்காரர்கள் வெளியேறப் பார்த்த தார்கள். அதன் பயனாகத் தலய் வாத் தியம் இரண்டு பக்கமும் படார் என்று கிழித்தது. நாகல்வரக் குழாயும் ஒத்து வாத் தியமும் நொறுங்கின. ஜாஸ ராத் தானங்கள் உக்குறாருயின.

போலீஸ் உத்தியோகஸ்தர்கள் வீட் டுக்குள்ளே பிரவேசிக்கப் பார்த்த போது பிட்டாவல்வர் வந்து வாகஸி யடியில் தின்றார். தம்முடைய பின்னை யைப் பிடிக்கத்தான் வந்திருக்கிறார்கள் என்று ஒருவாறு தெரித்து கொண்டார்

**சீஸ்லிங்குகள்! சாப்ரிடுங்கள்! கவைத்து மகிழுங்கள்!
சீஸின் நறுமணம், அலாதி ருசியை அதன்குணம்!
கரகரப்பு மிக்கது, மொரமொரப்பானது!**

இதைத் தவிர பார்லே வடிவிலும் இவ்வூம் தாங்கு கவைக்கப் பின்பிடிக்க இயை!



தெய்வம்—செழுமையுள்ள அழகான
மேயில் சென்ற மேயை!

குச்சி—சுறுசுறுப்பு குச்சி,
அபாரமான அலாப்பு!

புனைபுகள்—குச்சியை வெண்புக,
புகைப் புனைபுகள்!

மீன்கள்—மீன்களில் மீன்கள் அழகான
மெழுகில் மீன்கள், அ புகை மீன்கள்!

சுவைக்க—சீஸ் கவைப்புப் பெருந்தினை,
பாடிட்டுவோ பார்லேயில் புகை மீன்கள்!



**உயர்த்துதல், இத்தியல் குச்சி
குணம் மெல்லித் தந்த பார்லேயில்**

போதும். வைபவம் வெளியேறிவிட்டால் என்பது அவருக்குத் தெரியாது. ஆகையால் வைபவக் கட்டிக்கொண்டு கம்பீரமாக நின்று. "உன்னை வைபவக் காரியம் நடக்கிறது. ஒருவரும் முயற்சியக் கூடாது. அப்படி முயற்சியாக என் சொத்த உடம்பை மீதித்துக் கொண்டுள்ள போக வேண்டும்!" என்றார். அவர் சொல்லி வாய் மூடுவதற்குள் மண்டையில் ஓர் அடி. கழுத்தில் ஒரு கத்தா.

ஆத்மநாதய்யர் முணவந்து. "ஏன் லார். இவ்வளவு தட்டடம் செய்யுதீர்கள்? சாவதானமாகப் பரிசோதனை செய்து யார் வேண்டுமோ அவரைக் கொண்டு போகலாம். யாரும் தடுக்கலில்லை. விஜயகப் கொண்டுபோகலாம் பயமுறுத்த வேண்டாம்" என்றார். ஆத்மநாதய்யருடைய சாத்தமான பேச்சின் பலனாக அவருக்கு மண்டையில் இரண்டு அடி விடைபட்டது.

அவ்வளவுதான்; போலீஸார் நடந்தவென்ற விட்டுக்குள்ளே பிரவேசித்தார்கள். முண்டடியுடும் பிள்கட்டியுடும் மேல் மாடியிலும் ஒவ்வொரு அறைவாகப் புதுத்து தேடினார்கள். காலில் கட்டுப்பட்டதை யெல்லாம் உடைத்துத் தள்ளினார்கள். கையில் அகப்பட்டதை யெல்லாம் உடைத்துத் தொறுக்கினார்கள். எதிரில் கட்டுப்பட்டவர்களைப் பிடித்துத் தள்ளினார்கள். அவ்வது தடியால் அடித்தார்கள். படுக்கை அறைக்குள்ளே புதுத்து மெத்தை தலை யினைகளைப் பிடித்து எறித்தார்கள். சாமான்கள் அறைக்குள்ளே புதுத்து சட்டி பாண்டுகளை உடைத்தார்கள். சமைபக் கட்டுக்குள்ளே பிரவேசித்து அடுப்பினை கொதித்துக் கொண்டிருந்த சாய்பாரிப் பாத்திரத்தில் குண்டாத்தடியை விட்டுத் துளாளிப் பார்த்தார்கள். ஆனால் அவர்கள் தேடி வந்த ஆசாமி எங்கேயும் அகப்படவில்லை.

விட்டு ஸ்திரிகள் இன்னது செய்வது என்று தெரியாமல் அழுது கொண்டே அங்குமிங்கும் ஓடினார்கள். குழந்தைகள் 'கோ'வென்று கதறினார்கள்.

இருக்குள் ஒருவாறு சமாளித்துக் கொண்டு எழுந்து வந்த விட்டாவயன். "எதற்காக எங்கொருமும் இப்படிக்கூச்சல் போடுகிறீர்கள்? எல்லோரும் பசோரால் இருங்கள். நடக்கிறது நடக்கட்டும்! பகலான் ஒருவர் இருக்கிறார்" என்று சத்தம் போட்டுக்கொண்டிருந்தார்.

முதலில் போலீஸார் காங்கன் தேடி வந்த ஆசாமி கங்காதரனே என்று எண்ணி அவனைப் பிடித்து தாது அடி கொடுத்தார்கள். ஆனால் அவனுடைய

கலைப் வைத்திருந்த கட்டுக் குடுரி புரட்சிக்காரன் அவன் இவனை என்பதைத் திருபித்தது. பிறகு அவனை விட்டுவிட்டார்கள்.

அதாவசியமாக அடிபட்ட கங்காதரன். "எனக்கு அப்போதே தெரியும்! நான் சொன்னால் யார் கேட்கிறார்கள்? அந்தக் காலிப் பவனை விட்டுக்குள்ளேயே விடக் கூடாது என்று சொன்னேனே கேட்டார்களா? அருமைப் பிள்ளை என்று என்று சொல்லம் கொஞ்ச ஆரம்பித்து விட்டார்கள். அவன்தான் சனிகவரனுடைய அவதாரம் ஆயிற்றே? வரும் போதே சங்க. தனதயம் கூட அழைத்துக் கொண்டு வருவானே!" என்று இறைச்சைபோட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

போலீஸார் விடு முழுவதும் சல்லடை போட்டுச் சலித்துப் பார்த்தும் பயவில்லை. தேடிய ஆசாமி அகப்படவில்லை. மேலே, கீழே, அறைக்குள்ளே அவமாகிக்குள்ளே, அரிசி மூட்டைக்குள்ளே, சாய்பாரி பாத்திரத்துக்குள்ளே மெத்தை, தலையினைக்குள்ளே - எங்கேயும் அவனைக் காணவில்லை. தரைமீயே கரங்க அறை ஏதேனும் இருக்குமோ என்று சில போலீஸ் ஜவான்கள் குண்டாத்தடியால் தட்டிக்கூடப் பார்த்தார்கள். அதிலும் பயவில்லை. அரை மணி நேர அமர்க்கலத்துக்குப் பிறகு போலீஸ்காரர்களுக்குத் திரும்பிப் போக உத்தரவு பிறந்தது.

ஆர்மோதரம் பிள்ளை தம்முடைய விட்டு வாசலில் வந்து நின்று எதிர் விட்டில் நடந்த அமர்க்கலத்தை யெல்லாம் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். பாரிக்கப் பாரிக்க அவர் மூக்கத்தில் என்னும் கொள்ளும் வெடித்தன.

அந்த காலியப் பவன்பட்டாமல் போலீஸ்காரர்கள் வெளியில் வந்ததை யும் அவர் பார்த்தார். அவர் தம்முடைய சிதேதிரி டி. என். பி.யின் அருகில் சென்று. "இன்று நீங்கள் செய்யக் காலியம் எனக்கு வேண்டுகை உண்டாக்குவிறது. இந்தப் பச்சாங்கா! பிராமணர்களை இப்படித் தடியால் அடித்ததில் உங்களுக்கு என்ன திருப்தி? இந்தச் சூரத்தனத்தை யெல்லாம் சூப் பானியரிடம் அங்கவா காட்ட வேண்டும்?" என்றார்.

"மீட்டர் பிள்ளை! நீங்கள் விஜயம் தெரியாமல் பேசுகிறீர்கள். 'வாபொ டாஜ்' கோஷ்டியைச் சேர்ந்த ஒரு வைபவம் இந்த விட்டுக்கு வந்திருந்ததாகத் தகவல் விடைபட்டது. காரணம் பாதத்தை வெடி வைத்து இடையில் எறிவாரென நடத்திவிட்டது....

“ஆமாம், காபிலரீப் பாலத்தைப் இடித்து விட்டார்கள். போங்கள் ஸார்! அவர்களுடைய முனையைச் சொல்வதா? உங்களுடைய அதிகார அக்கிரமத்தைச் சொல்வதா? இப்படி யெல்லாம் செய்து தானா இராஜாங்கத்திடம் விக வாசத்தை வளர்த்துவிட முடியும்? ... சரி! தேடிய பெயன் அகப்பட்டானா?”

“பெயன் இந்த வீட்டில் இல்லை. ஆனால் இந்த டவுனிவேதான் இருக்கிறான். எப்படியும் பிடித்துவிடுவோம்!” என்றார் டி. எஸ். பி.

மோட்டார் சைக்கிளும் தீப்பும் குண்டாத்தடிப் போலீஸும் ஏக ஆர்ப்பாட்டத்துடன் அவ்விடத்தி னிருந்து புறப்பட்டுச் சென்றன.

ஆக்மநாதராயரின் வீட்டுக்குள்ளே வலிதாவின் வீரபக் சத்தம் கேட்டது. அத்துடன் அவளுடைய இரண்டு குழந்தைகளின் அழகைச் சத்தமும் கலந்தது.

இவ்வாறு சிறிதுநேரம் பாலகப்பிரமணியன் ஆண்டு நிறைவுக் கல்யாணம் சிறப்பாக முடிவடைந்தது. (தொடரும்)



நாங்கள் தான் அப்பண்ணை அண்டு கப்பண்ணை!

ஹி ஹி... நின்னல் ஜாங்கோங்கிற பட்டம் பெற்ற ஜக்க அடியென் தான். இது ஜிம்மி.



என்னைத் தெரியலி? நான்தான் பொன் மொழி!

ஹச்! ஒரே சதக்! நான் எச்சவாக்கத்தி யச்சமண!



ஜாங்கோ ஜக்கு சத்தரத் தொடர் அடுத்த வாரம் ஆரம்பம்.

CHAITRA. CASL 54 TAM



'டெரீன்' வறங்கும் பரவலெழும் பல டிசைன்களைப் பற்றியும் 'டெரீன்' துணிவகைகளின் சுழலையற்ற பண்டுகளைப் பற்றியும் லட்சக்கணக்கானவர்களின் கருத்தும் இதுவே.

இப்பொழுது 'டெரீன்' இன்னும் பல வாய்ப்புக்களை வழங்கப்போகிறது. இன்னும் அதிக பரவலெழும் டிசைன்களிலும், வண்ணங்களிலும், செவ்வுப் பாணிகளிலும், மேலும் தீவிரமான தரக் கட்டுப் பாடுகளுக்கேற்ப நயாரிக்கப்படும் தலைசிறந்த துணி வகைகளை வழங்கப் போகிறது.

இப்பொழுது, 'டெரீன்' போலவே முதன்மைமில் இருக்கும், தரத்தில் காட்டமுடைய, தேர்ந்தெடுத்த மில்களிலிருந்து, பிரத்யேகமான 'டெரீன்' துணி வகைகள் உங்களுக்கு வரும்.

'டெரீன்'—சிறந்த மில்களுடன்...சிறந்த துணிவகைகளின் மீது'

'டெரீன்'—அற்புதமானது!'

மாணவர்கள் கணக்கைப் போடத் தொடங்கிய நேரத்தில் அவருடைய கவனம் கழிந்தும் சற்றுமுன் வட்டிக்குக் கடன் வாங்கி முடித்து கொடுத்து விவாபாரத்தை ஆரம்பித்த ஆத்த அப்பாவியின் பேரேட்டில் எத்தனை ஆயிரம் நஷ்டம் வந்திருக்கிறது, எவ்வளவு கூட்டத் தொகை ஏற்பு போயிருக்கிறது என்ற புள்ளி விவரங்களை எத்தனை மாணவர்கள் சீராகப் போட்டிருக்கிறார்கள் என்பதை அறிவதெனவே இருந்தது.

"பேரட்டி என்னடா? இத்தனை நாளி, 'பேர' பண்ணிண்டிருந்தா வட்டித் தொகை மாணவனு ஏற்பு போய்க்கும்!"

"அதிலேயும் அவருக்கு ஒரு குறை; கூட்டு வட்டியாக இவ்வளவு தனி வட்டிக் கணக்காகப் போய்விட்டதே என்ற ஆதங்கம்!"

"ஆறுவிரத்து அறுநூற்றி அப்பது சார்!" என்றான் பகபதி.

"எப்படி?" - அவருக்கே பிரமிப்பு. ஸார்யிரம் ரூபாய் முதலீட்டில் ஒன்றே வருடங்களில் ஆறுவிரத்துச் சிலுவரை நஷ்டம் வர முடியுமா? முதலே முழுமீப் போய்விட்டதா? பேஷ! பேஷ!

பகபதி போட்டிருந்த கணக்கைச் சரிபார்த்தார். அதன் பிறகு அவருக்கு ஆறுவிரத்து அறுநூற்று ஐம்பது ரூபாய் நஷ்டம் சரிபாண விடைதான் என்ற தீர்மானம் விழுந்தது.

"கரெக்ட்!"

அப்பயல்வாளுக்குக் கூட்டம் சொல்லித் தர வாபம் வகுதிருப்போல் ஏதேனும் கணக்குக் கிடைக்கவில்லையா என்று கேட்டால் சீரவார்.

"ஆமாம்மா.... பச்சைக்கு முணு வகுத்திறே முப்பதினாயிரம் வாயம் வந்துட்டி... ஆனா லாட்டிக்கு இன்னிக்கே படிப்பைப் கூட்டுத் வட்டிக்கடை வைக்கப் போய்விடுவானான். இப்படியெல்லாம் நஷ்டம் வரும். முதலே ஒழுமீப் போய்க்கும்னு தெரிஞ்சான். அதுகண்ணத்தான் படிக்கிற படிப்பிலே

"முப்பத்தொம்பது சார்!"

"கணக்கை எழுதிக்கொடோ.... நம்ம கைப் போட்டதிலே ஒரு செடிக்கு முணு சொத்ததைக் கத்திரிக்கால் வீதம் பறிவேண்டுமெனையும் விண்ணப்போகிற கத்திரிக்கால் மொத்தம் எத்தனை....? ஒரு செடிக்கு ஆறு பூ வீதம் மத்தாநான் கார்த்தால் வாய்ப் போய்க் கொட்கிற மல்லிப்பு - நம்மத் தோட்டத்துலே எத்தனை மல்லிச் செடி மொத்தம்?"

"எட்டு சார்!"

"வாய்ப் போய்க் கொட்கிற மல்லிப்பு மொத்தம் எத்தனை?"

இது கணக்கு!

நாறு லாய் கூடக்கிற கத்திரிச் செடியின் மூன்று சொத்தையாய்க் கொட்கால் நம்மன் உழைப்பெய்வாய் விண்ணப்போகிற தோசத் தானே போகிறது என்பதைச் சித்தித்துப் பார்க்க அந்த மாணவர்களுக்குத் தெரியவில்லை; தெரிந்து கொள்ளும் அக்கறையும் இல்லை. அவர்கள் வணமெய்வாய் 5x17 எத்தனை, 8x8 எத்தனை.... இதில்தான் அடங்கியிருந்தது.

எவ்வொருமே கணக்குப் புத்தசத்தை வைத்துக் கொண்டுதான் பாடம் நடத்தி வாரான். நாராவணன் எழுத்துத் தம் கற்பனை, கைச் சரக்கு இரண்டுமே போகும்.

வகுத்தம்

"அடுத்த கணக்கைக் கவனிக்கிறோமா? வகுத்தம் கணக்கு.... கவனிக்கோ.... பள்ளி ரஜிடாரிரம் பேர் இருக்கிற நம்ப ஹாரே - கரெக்டா பன்னிரண்டாயிரம்னு இருக்க முடியுமா, வகுத்த கணக்கு ஒன்றைக்கப்படாதுன்னு தான் ரெளண்டா ஒரு ரீயோ - பன்னிரண்டாயிரம் பேர் இருக்கிற நம்ப ஹாரே, பன்னிரண்டிலே அடுக பங்கு படிப்பு வாரணை



மாமுமீ பத்தியும் இருக்கும். அது கொட்கம். என் கவுண்டியிலே வார விவாபாரிக் குத்தியே நஷ்டம் வரந்து, உமக்கேன் சரிபு. பது!" என்று வாயடி அடித்துவிடுவார்....

பெருக்கல்

"முன்னம் வாய்ப்பாடு தெரியுமாடா....? மெய்யு அண்ண எத்தனை?"

இவ்வாறுதான்.... ஆறில் ஒரு பங்கு நெருக்கத்திரச் சீக்கு...."

இப்படியே போகும் வகுத்தம் கணக்கு. அந்த ஹாரே இவ்வாடு கோக்கன் எத்தனை.



வகுத்தல் கணக்குகளை யளிப்பதற்கு வேண்டியிருந்தார்கள்....

கழித்தல் கணக்குக்கு என்ன நடப்பதென்று தரவாய் என்பது பற்றி ஞானாவதன் காரணத்தினால் சித்தித்துக் கொண்டிருக்கும் போது அவருடைய நானாவது மகன் நமசிதேவி அஸ்திப் புகைத்துக் கொண்டு வகுப்புகளுக்கு வந்து விழுந்தான்.

"என்னம், பேய்க் கொம்பு" என்று கத்திவிட்டது."

"அம்மா ஒவ்வொரு கடிவாட்ட கூடபுண்டு வரக் கொண்டு, கிட்டெய்யா... ராண்கு... சத்தம்... ராதாக்கா எதாவதும் அடிப்பது ஆஸ்பத்திரியிலே செல்கிறோனாம்... அம்மா ஆஸ்பத்திரிக்குத்தான் போய்விடுவார்களாம்... என்னுள் விசம்பலுடல்"

"மாணிட்டரி கொள்கைப் பார்த்துக் கொள்" என்று அந்த அலுவலத்தினால் நம் கடமைகள் எப்படியும் பொறுப்பை மாணிட்டரிடம் ஒப்படைக்கிறாண்டு வேண்டிய பாய்த்தார் ஞானாவதன் காரணத்தினால்.

காணியில் அவருடைய கைத்துவன் இருக்கின்ற காரணத்தினால் கொண்டு போன கும் ஒத்த செல்லங்கள் ஒன்றும் இப்போது விபத்துக்கு உள்ளாகி விட்டிருக்கின்ற போதுக் கொண்டிருக்க பிதிரும் எவ்வளவுக் கொஞ்சம் கூட அளி எதிர்பாரிக்கவில்லை.

கழித்தல்

சிறிதளவு மாறி வகுப்பில் நமசிதேவி போனது மாணிட்டரிடம் வகுப்பில் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். மாணிட்டரிடம் கொள்கையும் அனுமதி என்னு. அதுதான் வகுப்பில்.

மாணிட்டரிடம் அவர்களைக் கொல்லக் கொள்ளு கிறது:

"நம்ம நாராவதனாரின் கைத்துவன் தந்த தந்தக் கணக்கு கொடுத்தும் கொண்டிருக்கிறதும் மாணிட்டரிடம் அவர் கைப்படை யிடுகின்ற கைக்காப்பிடம். அவருக்கு கொத் தப் பிச்சிகள் அது. கிட்டெய்யை கைமா இடுக் கிறதா ஒன்று. ஆக அப்போதிலும் கைத் தட்டக்காரை ஆஸ்பத்திரியிலிருந்து செல்லு மாக குணமடைந்து இதுபோல கொள்கையை எத்தனை பேர்? இது மனக் கணக்கு!"

"ஆனால் ஒன்று போக்கு பிச்சை ஒன்று. ரொம்ப சாஸ்திரம்" மாணிட்டரிடம் கொள்கை ஒரு கைப்படை

தொண்டர்கள் பிச்சை தந்ததைக் கூறியும் பத்திரி செல்வ அனுமதி கொடுத்து இதழ்க்கி கொண்டிருக்கையில் வகுப்பில் நமசிதேவி தாண்டி வந்த நாராவதன் காரணத்தினால் பகையைத் தாண்டிவது சித்தக் கணக்கு பிச்சை மனக் கணக்கு! தமக்கு ஒன்றும் ஏற்படக் கூடாது என்று ஆணையிடும் சிறுவர்களை மனம் போட்ட கணக்கு அது!

அதுவரையில் மாணிட்டரிடம் கொள்கை தந்த தந்தக் கணக்கு மாணிட்டரிடம் கொள்கை அனுமதி கொள்கை தாண்டிவது பிச்சை கற்றுக் கொண்டார்.

தொண்டர்கள் எத்தனை, தொண்டி முடம் எத்தனை, தந்தையின், எத்தனை தந்தையின் எத்தனை.... எத்தனை.... இது செல்லி!

பன்னிரண்டாவிற்குதான் பன்னிரண்டாம் வகுத்தால் இத்தனை, ஒன்றும் வகுத்தால் இத்தனை என்ற விடைகளை வரவழைக்கத் தான் இந்தக் கேள்வி.

தமிழ் தவறுமாய் போராடி, 'நாத்தி ஏழேனாய் பேர்', 'இருதாத்திப் பதினெண் தரை ஆட்கள்' என்றெல்லாம் மாணவர்கள்

ஆல்போ-ஸாங்



ஜே. ஆன் ஜே. டி.ஷன்
பாதுகாப்பத் (உட்காண)

எல்லா வயதிலுக்கும்
ஒரு சிறந்த டானிக்

உங்களுடைய உடல் வலிமையை ஆல்போ-ஸாங் தயாரிப்பு நேரடி மெனின் டிரைப் போஸ்டிவாக்கம் ஏதாவது உட்காண சிறந்ததும் உடல் வலிமையை உருவாக்க உதவிக்கிறது. உடல் வலிமையை உருவாக்க உதவிக்கிறது.



தலைவலி • பின்பு • பல்வலி
• உடல்வலி முதலியவற்றை
உடனடியாகக் குணப்படுத்த
ஸலோஃபென்
வலி நிவாரண மாத்திரை

அமிர்தாஞ்சன் லிமிடெட் தயாரிப்பு

ஏனெனில் ஸலோஃபென் மாத்திரைகள்
டாக்டர்கள் சிபாரிசு செய்யும் மருத்துவ
மூலப்படித் தயாரிக்கப்பட்டவை.

ஸலோஃபென்
இருக்குமிடத்தில்
வலி இருக்காது!



பாக்காவில் வீதி விளக்கப் பூஜைக்கு அஞ்சலாகக் கொண்டுவரப்பட்டது. டிரைவர்த் சிறகெழுந்தான். பாக்கி விடுமையாகும். அசிராதுரீ சீயங்கு. அங்கத்திலே மருத்துவம், கணினித் துறை என அனைத்துக்கும் சிறந்த அறிவாளர். 27-28-ம் இலக்கத்தில் கல்கி அவர்கள் எழுதின கதை அங்கே இரண்டாம் இலக்கில் இரண்டாம் இலக்கில்.

அன்பே அகிலா! 29 கதை: சித்திரம்: குமரன்: வடிவம்:

பிரதாபன், சித்திரம், பாக்கி விடுமையாகும். அசிராதுரீ சீயங்கு. அங்கத்திலே மருத்துவம், கணினித் துறை என அனைத்துக்கும் சிறந்த அறிவாளர். 27-28-ம் இலக்கத்தில் கல்கி அவர்கள் எழுதின கதை அங்கே இரண்டாம் இலக்கில் இரண்டாம் இலக்கில்.



சீயங்கு: பாக்கி விடுமையாகும். அசிராதுரீ சீயங்கு. அங்கத்திலே மருத்துவம், கணினித் துறை என அனைத்துக்கும் சிறந்த அறிவாளர். 27-28-ம் இலக்கத்தில் கல்கி அவர்கள் எழுதின கதை அங்கே இரண்டாம் இலக்கில் இரண்டாம் இலக்கில்.



சீயங்கு: பாக்கி விடுமையாகும். அசிராதுரீ சீயங்கு. அங்கத்திலே மருத்துவம், கணினித் துறை என அனைத்துக்கும் சிறந்த அறிவாளர். 27-28-ம் இலக்கத்தில் கல்கி அவர்கள் எழுதின கதை அங்கே இரண்டாம் இலக்கில் இரண்டாம் இலக்கில்.

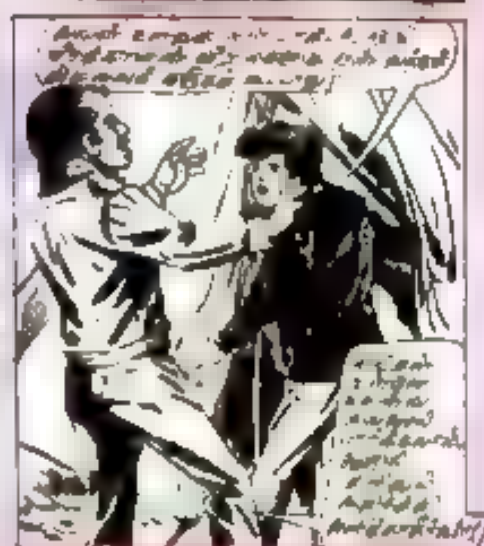


சீயங்கு: பாக்கி விடுமையாகும். அசிராதுரீ சீயங்கு. அங்கத்திலே மருத்துவம், கணினித் துறை என அனைத்துக்கும் சிறந்த அறிவாளர். 27-28-ம் இலக்கத்தில் கல்கி அவர்கள் எழுதின கதை அங்கே இரண்டாம் இலக்கில் இரண்டாம் இலக்கில்.



சீயங்கு: பாக்கி விடுமையாகும். அசிராதுரீ சீயங்கு. அங்கத்திலே மருத்துவம், கணினித் துறை என அனைத்துக்கும் சிறந்த அறிவாளர். 27-28-ம் இலக்கத்தில் கல்கி அவர்கள் எழுதின கதை அங்கே இரண்டாம் இலக்கில் இரண்டாம் இலக்கில்.





பார்க் - டேவிஸ்

மூவகை ஆற்றலுள்ள நிகோ சோப் மற்றொந்த சோப்பையும் விட உங்கள் சருமத்திற்கு மிஞ்ந்த பாதுகாப்பளிக்கிறது

- 1 நிகோ சருமக் கிருமிகளைக் கொல்லுகிறது
- 2 நிகோ உடல் துர்நாற்றத்தைப் போக்குகிறது
- 3 நிகோ உடலைத் துப்புரவாக்கிப் பாதுகாப்பளிக்கிறது

நீங்கள் ஆரோக்கியமான சருமத்தைப் பெற, நான்தோறும் நிகோ சோப் தேய்ந்துக் குளியுங்கள். நிகோவின் நச்சுநாச நுரைவளம் சரும நோய்க் கிருமிகளைக் கொன்று, உங்கள் சருமத்திற்கு ஆரோக்கியமளிக்கிறது. நிகோவிலுள்ள மருந்துப் பொருள்கள் வியர்வையினால் ஏற்படும் துர் நாற்றத்தைப் போக்குகின்றன. நிகோ சின்னஞ்சிறிய சருமத் தொற்றுகளையும் எதிர்த்துப் போராடி, சருமத்துக்கு மென்மையளிக்கிறது. அதோடு மினுமினுப்பும் புதுமையும் தருகிறது. இது மட்டுமல்ல;

முகப் பருக்கள மற்றும் வேர்க்குருவிருந்தும் உங்கள் சருமத்துக்குப் பாதுகாப்பு தருகிறது நிகோ. ஷாம்புவாகக் கூட இதைப் பயன்படுத்தலாம். இதனால் பொடுகு விழாமல் தடுக்கிறது நிகோ. எனவே, இன்று முதலே, நிகோ சோப் உபயோகிக்கத் தொடங்குங்கள்.

TRIPLE ACTION

NEKO®

The Original Antiseptic Soap



நிகோ பழக்கத்தைக் கடைப்பிடிப்பீர். அது உங்கள் சருமத்திற்கு அவசியம்.

© Regd. Trade Mark. Regd. Users—Parke Davis (India) Ltd., Bombay-21 A.S.

JAISON 527

எனது பதில்:
இன்கிரிமின்
கூடுதல் மருந்து

இன்கிரிமின் மருந்து.



இன்கிரிமின் * **டானிக்**

பெரிய நோய்களைத் தடுக்க உதவும் இன்கிரிமின் மருந்து - 175 ரூபாய் 5 ரூபாய். இதை நோய்களைத் தடுக்க உதவும் காரணம் - 10 மி.லி.

பரிசாய் வாங்குகிறீர்கள் நின்றுவிடும் ஏன்! இன்கிரிமின்
மருந்தினை வாங்குங்கள்

உள்ளுறும் மிகையான உணவால் உடம்பு வளர்ச்சியாக மாற்றும்



சேருவீர் இன்கிரிமின் இன்கிரிமின்...

வளர்ச்சிக்கான பரிசாய் மருந்து வாங்குங்கள்!

பரிசாய் பெருக்கலுக்கு உதவிக்கும் இன்கிரிமின் மருந்து உணவால் உடம்பு வளர்ச்சியாக மாற்றும். இன்கிரிமின் மருந்து உணவால் உடம்பு வளர்ச்சியாக மாற்றும். இன்கிரிமின் மருந்து உணவால் உடம்பு வளர்ச்சியாக மாற்றும். இன்கிரிமின் மருந்து உணவால் உடம்பு வளர்ச்சியாக மாற்றும்.

இன்கிரிமின்

* இன்கிரிமின் மருந்து 175 ரூபாய் 5 ரூபாய். இதை நோய்களைத் தடுக்க உதவும் காரணம் - 10 மி.லி.

சக்திய வெள்ளம்

நாபார்த்தசாரதி

பதினமூன்றாவது அத்தியாயம்

பொதுக்கூட்டம் நடத்த இடத் தருகிற மேட்டில் மரங்களின் மறைவி லிருந்து கல்வெறித்தவர்களின் பெரும் பாலோர் தப்பி ஓடி விட்டனர். மாண வர்களால் துரத்திப் பிடிக்கப்பட்ட சிலர் போலீஸார் வசம் ஒப்படைக்கப் பட்ட னர். கூட்டத்தைக் கலைக்க முயன்றவர் களின் சதி பலிக்கவில்லை. 'மணவாள னின் மேல் இனி ஒரு கங்குட சிமக் கூடாது. என்று தடுக்கும் ஆவலில் அவ னைக் கார்த்திக் கவசம் போல் மறைத்துக் கொண்டு நின்றார் அண்ணாச்சி. கல் வெறிய வந்தவர்கள் சிரட்டப்பட்ட ின் மீண்டும் அமைதி நிலவியது.

அப்போது அண்ணாச்சி மேடையி லிருந்து கீழே இறங்கிக் கொண்டார். மணவாளன் மீண்டும் பேசத் தொடங்கி னார். அவர் பேசி முடிந்தவுடன் மேடை யில் வந்து விழுந்த கற்களை ஒன்று திரட்டி ஏலம் விட்டபோது அந்தக் கற்கள் மட் டுமே முற்றாது ரூபாய்க்கு ஏலம் போயின. கற்களை ஏலம் விட்டுக் கொண்டிருக்கும் போதே அண்ணாச்சி அடிபட்டு ஆஸ்பத் திரியில் விடக்கும் தம் கைப் பையன் களைப் பார்ப்பதற்குப் போய்விட்டார். பேசி முடித்ததும் மணவாளன் அழைத் துப் போய் எதிர்த்தார்போல் மருத்துக் கடைபை ஒட்டி யிருந்த மலையாளி டாக்டர் ஒருவரிடம் காட்டி நெற்றிக் காயத்துக்கு மருந்து போட்டு 'டிடென்ட்' செய்து கொண்டு வந்தார்கள் மாண வர்கள். மண்டையில் காயத்தின்மேல் துணிக்கட்டுடன் பத்திரிகை போட்போ லுக்காக நிருபர் ஒருவர் வந்து மணவாள னைப் புகைப்படம் எடுத்துக் கொண்டு போனார்.

குறைபாடப்பட்ட அண்ணாச்சி கடைபைப் புதுப்பித்துக் கொடுப்பதற் காகக் கூட்டத்தில் வருவான தொகையை உடனே எண்ணிக் கூட்டத் திவெய அறிவிக்க முடியாமல் இருத் தது. எறியப்பட்ட கற்களை ஏலம் விட்ட முற்றாது ரூபாய் தவிர மூன்று துண்டுகள் திறைய ரூபாய் நோட்டுக் களும், சில்லறைகளுமாக நிரம்பியிருத் தன. கூட்டம் கலைத்த பின்னும் அந்த எண்ணி முடிக்க வெகு நேரம்

ஆயிற்று. பெரும்பாலான மாணவர்கள் பக்கலாகக் கழக விடுதிகளுக்குத் திரும்பி விட்டாலும் நூறு மாணவர்கள் எண்ணு விறைக்களுக்குக் காலவாக மேடைபைச் சூழ்ந்து கொண்டு இரவையும் குளிரை யும் பொருட்படுத்தாமல் நின்றார்கள்.

இரவு பதினென்றேகாள் மணிக்கு மேல்த் த காலம் 'ரூபாய் நூறாயிரத்து எண்ணூற்று ஐம்பத்திரண்டு' என்று பாண்டியன் மணவாளனிடம் கணக்குச் சொன்னான். அப்போதுதான் அண்ணாச்சியும் அடிபட்ட கைப் பையன் களைப் பார்த்துவிட்டு ஆஸ்பத்திரியி லிருந்து திரும்பினார். மாணவர்கள் சார்பில் அந்தத் தொகையை மண வாளன் அண்ணாச்சியிடம் கொடுத்த போது முதலில் அவர் மறுத்தார். அப் புறம் மாணவர்களும், மணவாளனும் வற்புறுத்தி அவர் அதை ஏற்கும்படி செய்தனர். மறுநாள் காலைவேலையே கடைபைப் புதுப்பிக்கும் ஏற்பாடுகளில் முனைந்தார் அவர்.

வெற்றி விழாவுக்கு அடுத்த நாள் காலைவேலையே துணைவேந்தர் அவரை அவசரமாக ஓரியண்டேஷன் நகரத் தொடர்பி வைத்துப் பேசினார். அன்று மாலைதான் மணவாளனும் மல்லிகைப் பந்தலிலிருந்து ஊர் திரும்பினார். காலை யில் துணைவேந்தரின் ஓரியண்டேஷன் நான் சொற்பொழிவு முடிந்ததுமே பாண்டியன் முதலிய நூற்றுக்கணக்கான மாணவர்கள் மணவாளன் வறியஸூப்பி ன்னை கொடுக்கக் கூடி விட்டனர்.

மணவாளன் ஊர் திரும்பியதற்கு அடுத்த நாள் காலையிலிருந்து நேர்தர் புயல்களும் போட்டிகளும் மறைந்து மறந்து படிப்பில் கவனம் செலுத்தத் தொடங்கினார்கள் மாணவர்கள். மண வாளனே போகும்போது 'இனிமேல் படிப்பில் தீவிரமாகக் கவனம் செலுத் துங்கள்' என்றுதான் அறிவுரை கூறிவிட் டுப் போயிருந்தார். நாட்கள் விரைத் தன. செப்டம்பரில் பாரதி விழா வந்து போயிற்று. பக்கலாகக் கழக நாடகப் பிரிவு மாணவ மாணவிகள் பாரதியாரின் பாஞ்சாலி சபத நாடகத்தை நடத்தினர். எண்ணக்கெடிலான பாஞ்சாலியாக

நடித்து அகிலவுலகமே பாராட்டுதல் களையும் பெற்றான். அகில உலக இளம்பரப் தேதியென்ற காலம் காத்திராமனின் தொழிற் காளையே அடங்கு அதுவே செய்துதுவதற்காகப் பன் கலைக் கழக ஆயுட்டோரியத்தில் பாண வர்கள் கூடிவிருத்தார்கள். பாதிசு கூட்டம் நடப்பதற்குள்ளேயே மாந்தது வாக் கெதுரீ விடுகையைச் சேர்த்து மேரீ கும்பம் என்ற பாணனி ஒருத்தி தற் கொடை செய்து கொண்டே செங்கி பரவிச் கூட்டம் கூடித்தது. ஏற்கெனவே ஒரு பாணமாவ விவிஷாயாவான் ஒருவர்தான் இத்தத் தற்கொடைக்கு ஏன்காரணம் என்று தெரிய வந்ததும் எங்கோ பிரிவு பாணவர்களும் அந்த விவிஷாயாவான் பிராஜிதாமாவைக் கொரீ ஒன்று இளம்பர டவரீ. தெரவுகள் தன்சிப் மேரீ பட்டஞ் காடிவண்டு விழுவதற்காகப் பன் கூட்டியே பங்கிடைக் கழகத்தை புடர் செய்து விடுகிறார்களே காவி செய்து பாண வர்களுக்கு சத்தரவு இடம் துணைவேந்தர் பம்புத்தொடர் வி விஷாயாவான் ஒரு பதவிக்கு தெருகில உறவினர் எவ்வதா அகர்மேயம் து வடிக்கை எடுக்க அஞ்சிப் பங்கிடைக் கழகத்தை முடிவாக்கினே தனா அமைதிக்காக நடக்கின்ற பாணவர்கள் பாண வர்களுக்கும் பிரித்துதான் இருக்கது துணைவேந்தரும், பாட்டர்களும், அதி காரிகளும், போலீஸும் பத்திரிக் கர்கள் எல்லாவற்று எவ்வளவு புது மறைக்க முயன்றாலும் அக்கவையக் கூவலாவது எல்லா எண்ணங்களும் வெளி யு. சி. பாவிஷாயாவான் ஒருத்தி செய்து கொண்ட பாணவியின் பிரி தத்தைப் பரிசோதனை செய்தபொது அவன் கருவற்றித்தது தெரிய வந்தது. இச்சமயமாக அதுவகு அந்த விவிஷாயாவானே பாணவன் என்று அவனை எழுதி வைத்திருந்த கபகம் ஒன்று பாண வர்கள் எவ்வீத் திகழியிருத்தது. அந்த வி விஷாயாவான் மேரீ நடவடிக்கை எடுக்கப் பயந்து எவ்வாரும் ஒதுங்கிவிட்டதாகத் தெரிந்தது. பங்கிடைக் கழகத்தை முடி விடுகிறார்களே காவி செய்துக் கொள்ளி விட்டார். மறுபடியும் திறந்துகொண்டார் போது எவ்வாரும் எவ்வாவற்றையும் மறுத்து விடுவார்கள் என்று துணை வேந்தர் திரிபாதிக்கத் தொன்றிலது தன்வாயைய மறைப்பதற்குத் துணை வேந்தரும் மற்றவர்களும் மேரீ கொண்ட திரிமீதாள் மாணவர்களின் சத்தெகத்தையும் கொடாக்கதை ஏய் வளர்த்தன

அகில உலக இளம்பரப் தேதியென்ற காலமில் மாந்ததுவாக் கெதுரீ விடுகையை

ஒருபலித்த ஏரீவீத் அத்தப் பெண் னின் பிரேதம் பித்தப்போது அநேக மாக எவ்வா பாணவர்களும் மாணவ ளும் ஆயுட்டோரியத்தில் காந்தி தொழிற் கித்தகாக் கூடிவிருத்தார்கள். பாணவ. மாந்தற்றும் அடைந்த பங் கித்தகாக் தீவிரமும், போலீஸும் கூடும் ஒரூயம் சட்டின போல்ட்டார்ட்ட மும் பத்திரிகை துணைப்புகளைச் செய்து பெற்றோர்களுக்குத் தகவலும் கறிக்கையம் தாங்கினே பிரேதத்தை துக்கம் செய்தும் முடித்து விட் டார்கள் பிரேதப் பரிசோதனை சிப் போர்ட்டுக் துணைவிக் தவறி விழுத்து தெர்த்த பாணவ் என்று அறிவித்திருத் தார்கள் துணை வேந்தப் பரிசோதனை வின்போது உடனே இருத்த இளம்பர டாக் பத்திரிகை உடம் அவன் கருவற்றிருத் தான் எவ்வளவுமும், தற்கொடை செய்து கொண்டிருக்க வேண்டும் என்பதையும் பாணவர்கள் அறிய முடித்தது. இத்தக் கபகம் பாணவர்களிடையே கொந் தகிவிட அடைபுவித்தது.

மேரீ சி. சி. எம். இவதி ஆண்டு

பாணவிகள் பாண வர்களின் துணைவியின் இவதி செய்து கொண்ட பாணவியின் பரிசோதனை செய்தபொது அவன் கருவற்றித்தது தெரிய வந்தது. இச்சமயமாக அதுவகு அந்த விவிஷாயாவானே பாணவன் என்று அவனை எழுதி வைத்திருந்த கபகம் ஒன்று பாண வர்கள் எவ்வீத் திகழியிருத்தது. அந்த வி விஷாயாவான் மேரீ நடவடிக்கை எடுக்கப் பயந்து எவ்வாரும் ஒதுங்கிவிட்டதாகத் தெரிந்தது. பங்கிடைக் கழகத்தை முடி விடுகிறார்களே காவி செய்துக் கொள்ளி விட்டார். மறுபடியும் திறந்துகொண்டார் போது எவ்வாரும் எவ்வாவற்றையும் மறுத்து விடுவார்கள் என்று துணை வேந்தர் திரிபாதிக்கத் தொன்றிலது தன்வாயைய மறைப்பதற்குத் துணை வேந்தரும் மற்றவர்களும் மேரீ கொண்ட திரிமீதாள் மாணவர்களின் சத்தெகத்தையும் கொடாக்கதை ஏய் வளர்த்தன



தீயின் மாணத்தப் பறையன்றை
அத்தக் கடிதர் காரணமா யிருக்க
வேண்டாம் என்று கருதியோ என்
னவோ அந்தக் கடிதத்தைக் கையில்
எடுத்துக் கொண்டு வெளியேறித்
தன்னால் முடிந்தவாறு முடிந்த இடங்
களில் அவனைத் தேடிப் பார்த்திருக்
கிறாள். அவள் கிடைக்கவில்லை. பயத்
திறால் யாரிடமும் இதை அந்தப்
பக்கத்து அன்று மாணவி வெளியிட
வில்லை. ஆனால் அக்கோபர் இரண்
டாம் தேதி வீதிகளில் பக்கலைக் கழக
மாணவர் போலீஸைத் தலைவன் மேலாகள்
தாளை இரகசியமாகச் சந்தித்து
தடத்ததைச் சொல்லி, சிறைதீயின்
அன்றுதான் தான் எடுத்த கடிதத்தையும்
கொடுத்து விட்டான். அந்த மாணவி.
அந்தக் கடிதம் துறந்தவள் தற்கொலை
செய்துகொண்டுதான் இறக்காள் என்ப
பதையும், குற்றவாளியால் விரிவுரை

யாளர் அவனிடம் எல்லை மீறி தடத்து
கொண்டு அவள் வாழ்க்கையைப் பாழாக்கி
யதால்தான் அவள் தற்கொலைக்குத்
துணிவாள். ஈடி ஆயிற்று என்பதையும்
தெளிவாக நினைப்பதாக இருந்தது.
தனிமையில் குற்றம் செய்வதற்குக்
கூடாத மனிதர்கள் நாங்கள் செய்த
குற்றங்கள் பொதுவில் நிரூபணமாகி
விடுமோ என்ற நிலை வரும்பொழுதும்
கூகிக் கூகிக் கவிப்பது விந்தைதான்.
மத்திரியரை செல்வாக்கு உள்ள அந்த
விரிவுரையாளரின் வீட்டுக்குப் பலத்த
போலீஸ் பாதுகாப்புப் போடப்பட்ட
ிருந்தது. மருத்துவக் கல்லூரிப்
பெண்கள் விடுதியைச் சுற்றியும் போலீஸ்
பாதுகாப்புப் போடப்பட்டு, யாருக்கும்
உள்ளே அனுாதி மறுக்கப் பட்டது.
விடுதிவளிலிருந்தும், பக்கலைக் கழக
எல்லைவிலிருந்தும், மாணவர்களை வெளி
பேற்றிலிட்டும் போலீஸைக் கூப்பிட்டுக்
குடியேற்றி யிருந்தார் துணைவேந்தர்.
மத்திரிக்குக் கொத்தக்காரரான முழுக்க
மற்ற ஒரு விரிவுரையாளரைக் காப்
பாற்றுவதற்காக மேதும் பல நடவடிக்கை





“மார்பா உன்னை! ‘என்’ போகட்ட
என் தலைமேலாக மாட்டே இருக்கே!”

களைத் தவறவிட்டிருந்தார். துணி வேத்
தர், பொலிவை வைத்து மீரட்டி திரிப்
புத்தப்படுத்தி அக்டோபர் இரண்டாந்
தேதி மாலை ஆறு மணிக்குள் எல்லா
மாணவர்களையும், மாணவிகளையும் பக்
களைக் கழக பங்கிவிசிறுத்தும், விடுதி
மனிக்குத்தும் வெளியேற்றிவிட்டார்கள்.

மலைக் குளிரில் தங்க இடமும் விடைக்
காமல் உடனே ஊர் திரும்ப அத்தனை
ஆயிரம் பேர்களுக்குப் போக்குவரவு
சாதினாலும் இன்றி மாணவர்கள் தெரு
வில் நின்றுங்கள். மல்கிவைப்பதற்குத் தக்
ரின் ஒட்டங்கள், தங்கும் விடுதிகள்,
ஒய். எம். லி. ஏ. சட்டமும், ஒய். எம்.
ஐ. ஏ. சட்டமும், தேசிய இளைஞர்
சங்க அலுவலகம், எல்பேட் தொழி
லாளர் யூனியன் கட்டிடம், அன்
னூச்சி கடை, எவ்வாகுறியும் மாணவ
மாணவிகள் திரம்பி வந்திருந்தனர். விடுதி
வசதிகளைத் திடீரென்று ரத்துச் செய்து
ஆயிரக் கணக்கில் மாணவர்களை வெளி
யில் துரத்தியதால் தகரின் தீவிரம்கள்
பாதிக்கப்பட்டன. உணவுக் கடைகள்,
சாப்பாட்டு ஒட்டங்கள் திணறின. யாத்
திரீசர்கள் திணறல் வரக் கூடிய மாதங்
களான ஏப்ரல், மே முதலிய கோடைக்
கால மாதங்களில் அதிகமான ஒட்டங்
களைத் திறத்திருப்பதும், மற்ற மாதங்
களில் ஒட்டங்கள், சாப்பாட்டுக் கடை
களின் எண்ணிக்கை குறைத்துவிடுவதும்
மல்கிவைப்பதற்குத் தகரின் தடைமுறை
ஆகும். திடீர் என்று ஓர் அக்டோபர்
மாத ஆரம்பத்தில் பங்களைக் கழ
கத்தை முடி, விடுதி வசதிகளையும் இல்
லாமல் செய்துவிட்ட கொடுமையால்
குளிக்க வெந்தீர் வசதி இல்லாமல்
தங்க இடம் இல்லாமல், உணவின்லா
மல் எதிர்பாராத நிலையில் உடனாக்
குடம் ஊக்காக கொடுத்தார் சாப்
பிடப் பண வசதியும் இல்லாமல்,
மாணவர்கள் தடுத்த தெருவில் நின்று

தவித்தார்கள். பெற்றோர்களுக்குத் தக்
திகள், கடிதங்கள், டிரங்குகள்கள்
பறந்தன.

இந்த நிலையில் அண்ணாச்சி மாண
வர்களுக்கு உதவியாகத் தம் கடை, க
குப் பின்புறம் இருந்த சிவம்பக்
கடத்தை மறைத்துக் கீற்றுக் கொட்
டடை போட்டு ஒரு தற்காலிகமான
“மென்” ஊரையே நடத்த வேந்திய. கக்
யாணவர்களுக்குப் பாததிரம் வாய்க்காது
விடும் ஒரு கடைமயில் பாத்திரங்கள்
எடுத்து இரண்டு சமைவற்காரர்களையும்
ஏற்பாடு செய்து மாணவர்களைச் சோற்
றுக்கு அகிய விடாமல் காப்பாற்றித்
அண்ணாச்சி “கடை”யின் பின்புறம்
மாணவர்களும், மாணவிகளும் ஐம்பது
தும்பு பேராகச் சாப்பிட்டு விட்ட
வெளியேற இட வசதி செய்யப்பட்ட
யிருந்தது. ஒரு பந்தி முடிந்து அதித்த
பந்தி வந்து அமர்வதற்குள் இங்கே
எடுத்து இடத்தைப் பெருக்கிப் புதிய
இங்கேயே போட்டுப் பரிமாறி உபசரி
க்க அண்ணாச்சியினால் தலைமையில்க் பக்
துப் பங்கிற்றுக் மாணவிகள் கறுசுறுப்
பாகப் பணிவாற்றினர்.

அவர்கள் பரிமாறிய அன்னையும்
மலர்ச்சியையும் பார்த்து, “நீங்கள் எக்
யோடுமே நேராம் ஸயின்ஸ் மாணவி
களை என்று சத்தேகமாக இருக்கிறது.
உங்களுக்கு மிகவும் நன்றிகூற வேண்
டும்” என்றான் ஒரு மாணவன். இதைக்
கேட்டுக் கண்ணாக்கினியான் நிரித்து
விட்டுச் சொன்னான்: “இங்கே இங்கே
ஒருவர் கூட நேராம் ஸயின்ஸ் மாணவி
கிடையாது. தான் ‘திவேட்டர் ஸயின்ஸ்’
படிக்கிறேன். மற்றவர்கள் எல்லாருமே
“ஆர்ட்ஸ்” ரீதியு மாணவிகள். ஒருவேளை
‘நேராம் ஸயின்ஸ்’ மாணவிகள் பரிமாற
வத்திருந்தால் அவர்கள் அந்நவருமே
‘திவேட்டர் ஸயின்ஸ்’ ரீதியோ என்று
உங்களுக்குச் சத்தேகம் வந்திருக்கலாம்!
சத்தேகங்கள் எப்போதுமே இப்படித்
தான். அந்நவ முதலிலேயே சரியா
யிருப்பதற்கு. அவ்வது முடிவிலே சரியா
யிருக்க என்று திருபிக்கப்படுகின்றன”

அவன் அப்போது சாப்பிட்டுக்
கொண்டிருந்த மாணவர்களிடம் இப்
படி உரையாடியபடியே பரிமாறிக்
கொண்டிருந்த வேளையில் பாண்டிய
னும், மோகந்தாஸும் வேறு சில
மாணவர்களும் அண்ணாச்சி கடை முகப்
புக்குக் கூட்டமாக வந்தார்கள். அவர்
களில் பாண்டியன் மட்டும் “முகப்பி
லிருத்தபடியே கீற்றுப் பட்டி விக்கி
உன்னை தகையை நீட்டி, “ஒரு திரிஷூப்
இப்படி வந்துவிட்டுப் போயின. உன்
விடம் கொஞ்சம் பேச வேண்டும்”

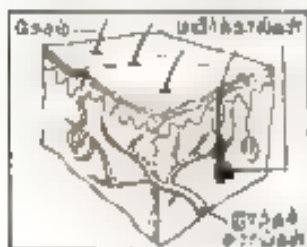
உங்கள் கேசம் உதிரத் தொடங்கினால் அவ்வது பொருகு விழுந்தால்

அதை உடனே நிறுத்துங்கள்!

உற்ற தருணத்தில் கவனித்தால், கேசம் உதிரவதையும் பொருகு விழுவதையும் தடுக்கலாம் என்று ஆழ்ந்த பரிசோதனைகள் நிறுபித்தன.

கேசம் உதிரக் காரணம்

தோதின் அபரக்சியம் அது வேர்களை—



பலிக்கான உண்மையான காரணம் கேசத்தின் அடிப்பகுதியில் பரக்சியம் உதிரும் போது, அதற்குப் பின்னால் தோலுக்குள் வேர்களுக்கு

அவசியமான ஊட்டம் கிடைப்பதில்லை.

அடிக்கடி தோதத் தீவிழும், தோல் போட்டுக் கழுவும், தோல் பொய்யாக உதிருகிறது. தோல் உதிரவதற்கு இதுவே காரணம்.

ஆபத்தான பொருகு விளாயம் காதலிக் கொள்ளுங்கள்:

பொருகு விழுவதைப் புறக்கணிப்பதானதான் தோல் உதிரத் தொடங்குகிறது.

கேசம் உதிரவதையும்

பொருகு விழுவதையும்

தடுக்கப்பயனுள்ள வழி

20. ஆண்டுக்குமேல்

மிகவும் எ.பி. ஹெய்லர்

ஆய்வுக்கூடத்தில் ஆழ்ந்த ஆராய்ச்சி

செய்து, பரந்தளும் என்றும் இது அற்புதமான

ஊட்டப் பொருள் கண்டுபிடித்தது என்பதும்,

அந்த ஊட்டப் பொருள் உபயோகம் செய்து கொடுப்பது

பற்றியிருக்கிறது. இந்த பரந்தளும் கொண்ட

பானங்கள் கிசாரியேயே பெரிசு என்று உலகம்

சித்தியுள்ள கேட்குகிறார்கள் என்பது

உண்மை.

பரந்தளும் கொண்ட பானங்கள் அவசியமான

எல்லா ஹைட்ரோபான்களிலும் பெரும் புகீடு.

(அ) வேகலின் அருகிலுள்ள பரந்தளும் பற்றி

குறிப்பு, போதுமான அளவிற்கு. இதற்கு

தோல் உதிரவதின் தடுக்கிறது. (ஆ) என்

கூட்டு தோலை கற்றம் செய்கிறது. தோல்

கிழியின் காரணமாக தோல் உதிரவதற்கு

தடுக்கிறது.

(இ) கல்கோன்

கேசம் பற்றி

என்பது. தோல்

திறப்பதால்

புதிதாக

பார்க்கின்

வெற்றிக்

இரகசியம்.

தான் தோலும் உபயோகியுங்கள்

பானங்கள், பற்றாது உட்காணும்

போலான், தோலையும் தோலும் உட்காணும்.

இது பானத்தில் தோலுக்கு அடிக்கிறதில்

தோலுக்கு உதிரவதற்கு

உட்காணும் தோலுக்கு

உட்காணும் தோலுக்கு

உட்காணும் தோலுக்கு

உட்காணும் தோலுக்கு

உட்காணும் தோலுக்கு

உட்காணும் தோலுக்கு

உட்காணும் தோலுக்கு

உட்காணும் தோலுக்கு

உட்காணும் தோலுக்கு

உட்காணும் தோலுக்கு

உட்காணும் தோலுக்கு

உட்காணும் தோலுக்கு

உட்காணும் தோலுக்கு

உட்காணும் தோலுக்கு

உட்காணும் தோலுக்கு

உட்காணும் தோலுக்கு

உட்காணும் தோலுக்கு

உட்காணும் தோலுக்கு

உட்காணும் தோலுக்கு

உட்காணும் தோலுக்கு

உட்காணும் தோலுக்கு

உட்காணும் தோலுக்கு

உட்காணும் தோலுக்கு

உட்காணும் தோலுக்கு

உட்காணும் தோலுக்கு

உட்காணும் தோலுக்கு

உட்காணும் தோலுக்கு



தான் தோலும் உபயோகியுங்கள்

பானங்கள், பற்றாது உட்காணும்

போலான், தோலையும் தோலும் உட்காணும்.

இது பானத்தில் தோலுக்கு அடிக்கிறதில்

தோலுக்கு உதிரவதற்கு

உட்காணும் தோலுக்கு

உட்காணும் தோலுக்கு

உட்காணும் தோலுக்கு

உட்காணும் தோலுக்கு

உட்காணும் தோலுக்கு

உட்காணும் தோலுக்கு

உட்காணும் தோலுக்கு

உட்காணும் தோலுக்கு

உட்காணும் தோலுக்கு

உட்காணும் தோலுக்கு

உட்காணும் தோலுக்கு

உட்காணும் தோலுக்கு

உட்காணும் தோலுக்கு

உட்காணும் தோலுக்கு

உட்காணும் தோலுக்கு

உட்காணும் தோலுக்கு

உட்காணும் தோலுக்கு

உட்காணும் தோலுக்கு

உட்காணும் தோலுக்கு

உட்காணும் தோலுக்கு

உட்காணும் தோலுக்கு

உட்காணும் தோலுக்கு

உட்காணும் தோலுக்கு

உட்காணும் தோலுக்கு

உட்காணும் தோலுக்கு

உட்காணும் தோலுக்கு

உட்காணும் தோலுக்கு

உட்காணும் தோலுக்கு



PANTENE கேசத்திற்கு

ஸ்கிண்ட்லாந்தின் கைட்டின்

கியர்லா-இந்தியாவில் கிடைக்கிறது.

பெரிசுத்த 'என்னை' கொண்ட உபயோகம்

பெரிசுத்த 'என்னை' கொண்ட உபயோகம்

பெரிசுத்த 'என்னை' கொண்ட உபயோகம்

என்று கண்ணாக்கிவிடாதின அருதியே
கப்பிட்டாள்.

"இதைப் பாரின்ஸ் முடிவிறது.
இப்போட்டி எவின்ஸ் இதோ ஆரம்ப
மாகப் போகிறது" என்று சாப்பிட்டுக்
கொண்டிருந்த ஒரு மாணவன் மற்
றொரு மாணவனின் காதற்கே குறுப்
பாக இதைப் பற்றிக் சொல்லிக்கொண்
டிருந்தபோதே கண்ணாக்கிவிடாள் பரி
மாறிக் கொண்டிருந்த தூக்கு வாலியை
மேலே ஏறக்கீழியிட்டு கொடுத்து விட்டுப்
பாண்டியனைப் பின்புறாடிக் கொட்டி
முடித்து வந்தான். வலுவதற்கு முன்
கண்ணாக்கிவிடாள் பாரின்ஸையும் இரண்டி
து அங்கே சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்த
மாணவிகள் குறுப்பாகப் பிடித்து
சொற்கள் அவள் காதிலுள்ள கிடை
களை ஆளும் வந்தக் கொங்களை அவள்
தலவாக எடுத்துக் கொள்ளவில்லை.
குறுப்பு எப்போது இளையனின் செவியில்
நின்று வந்த நிலையிலும் அவர்களால்
குறுப்பைப் பிடிக்க முடியாது. அவர்கள்
மேலேயும் குறுப்பு செய்வார்கள்.
மீறா தழுப்புகியும் ஏற்றுக் கொள்
வார்கள்" என்றெண்ணியபடி அச்சேர்
களைப் பாரவாசக எடுத்துக் கொண்டு
இப்பே சொல்லும் அவள் ஏனெனில்
தாவே அப்படி குறுப்புகளைச் செய்ய
வேண்டாம் அப்போது அவளுக்கு நினைவு
வந்தது. கண்ணாக்கிவிடாள் வெளியே
வந்ததும் பாரின்ஸின் அவளிடம்
கொட்டாள்.

உடனே பங்கிளக் கழகத்தைக்
திறக்கப் போகிறேன். குறகொலை செய்கிற
பேயை மாணவி பேரி தங்கம் விஷய
மாகப் பிறங்க விசாரணை செய்யப்
போகிறேன் நாளைக் காலைவிருந்து பங்
கிலக் கழக வாயிலில் கண்ணாவிருந்து
கொட்டிவிடுகிறேன். கண்ணாவிருந்தின்
கண்ணாக்கிவிடாள் என் தலைமையில் என்
ளகத்திரி இன்னும் ஐந்து மாணவர்கள்
போர் கொடுத்திருக்கிறார்கள். மாண
வர்கள் சாப்பிட்டு வந்தார்கள் ஆறு பேர்
கண்ணாவிருந்து இருக்கப் போகிறோம்.
மாணவிகள் சாப்பிட்டு நீயும் இன்னும்
ஐந்து பேரும் கண்ணாவிருந்து இருக்க
வேண்டும் நீ கண்ணாவிருந்து இருக்க
வேண்டும் என்பதை நானே முடிவு
செய்துவிட்டேன். உன்னைத் தவிர இன்
னும் ஐந்து பேர்களை மட்டும் பத்து
கிழிப்புக்களுக்குள் நீ முடிவு செய்து என்
னிடம் சொல்ல வேண்டும்."

"அதெரி! என் விஷயமாக என்னைக்
கேட்காமல் நீங்கள் எப்படி முடிவு
எடுக்கலாம்? என்னைப் பட்டினி போட
நீங்கள் யார்?"

"நான் யாரா? ஆனால் பார்...
நான்தான் கண்ணாக்கிவிடாள் சொல்லுகாசி."

பட்டினி போட்டால் உங்களுக்கும் நன்மை
தான். உங்கள் இதோத்து ஒவ்வொ
யாகப் பூங்கொடி போல் இருக்க
வேண்டும் என்பார்கள்..."

"நான் பூங்கொடி போல் இல்லாமல்
சென்று எப்படி இருக்கிறேனும்..."

"கண்ணாடியில் சொல்லப் பார்த்துக்
கொள், தெரியும்..."

"உங்களைப் பார்த்த பின்புதான் கண்
னாடியில் பார்ப்பதெனவே நான் விட்டு
விட்டேனே..."

"அப்படியானால் நான் சொல்வதை
மறு பேசுங்கள் போய் உடனே விடுத்
கொள்."

"உத்தரவு!"

தன் அரும்பு முகத்தில் பற்களில்
அவன் உள்ளத்தைக் கிரங்க அடிக்கும்
சிரிப்போடு ஒரு தாளும் பேனாவும் வாய்
நிக்கொண்டு மாணவிகள் வந்தித்துப்



சத்திய வெள்ளம்

தமிழகப் பூங்கொடி போல் இருக்க
வேண்டும் என்பதை நானே முடிவு
செய்துவிட்டேன். உன்னைத் தவிர இன்
னும் ஐந்து பேர்களை மட்டும் பத்து
கிழிப்புக்களுக்குள் நீ முடிவு செய்து என்
னிடம் சொல்ல வேண்டும்."

பேர் கேட்க உன்னை செல்லும் அவள்.
ஐந்து பேர்களைத் தான் அவளுக்கு வேண்டி
யிருந்தது. ஆனால் அவளுடைய முகராச
ியில் மிளிவாகப் பிடினொரு மாணவிகள்
கண்ணாவிருந்ததற்குப் பேர் கொடுக்க
முன்வந்தார்கள். அந்தப் பிடினொரு
பேரில் அவளை ஐந்து பேரைத் தேர்ந்
தெடுத்து உடனே முடிவு செய்து பாண்ட
டியனிடம் அறிவித்தாள். பாண்டியன்
அப்போதே அந்தப் பாண்டியனையும்
கண்ணாவிருந்து அறிவிப்பதையும் எழுதி
தோட்டில் அச்சிடுவதற்கு அண்ணாக்கி
விடம் கொடுத்து அனுப்பினான். காரி
யங்கள் வேகமாக நடந்தது.

பின்னால் ஒரு நீதி விசாரணை என்று
வந்து விட்டால் அப்போது காண்பிப்ப
தற்குச் சரியான சாட்சியமாக இருக்கும்
என்பதால் தன்விடம் விடைத்த பேர்
தங்கத்தின் கடிக்கத்தை பிசுமிக்க ரூபகைய
மாகப் பாதுகாக்கான் போகக்கூடும்

சோதனைவிட்டுப் போலீஸார் அந்தக் கடிதத்தைத் தன்னிடமிருந்து பறித்து விட்ட நேருமொ என்ற முன்னெச்சரிக்கையில் காரணமாக அந்தக் கடிதத்தை அண்ணாச்சியிடம் கொடுத்து வைத்திருந்தான் அவன். அந்தக் கடிதம் மோகன் தாஸுக்கும், அதை அவனிடம் கொடுத்த பக்கத்து அரை மாணவிக் கும், பாண்டி யறுக்கும் அண்ணாச்சிக்கும் மட்டுமே தெரிந்த இரகசியமாக இருந்தது.

தற்கொலை செய்து கொண்ட மாணவியின் பெற்றோர் நியங்கோட்டை என்ற ஊரில் இருந்தார்கள். அவர்கள் தாழ்த்தப்பட்ட வகுப்பினராயிருந்து விற்பனை சமயத்துக்கு மாறியவர்கள். தந்தை தாய் இருவருமே பஞ்சாயத்து யூனியன் நடுத்தரப் பள்ளி ஒன்றிலே கொண்டிருந்த ஆசிரியர்களாக இருந்தனர். அக்டோபர் மூன்றாம் தேதி காலை அவர்கள் இருவருமே மல்லிகைப்பந்த வுக்கு வந்திருந்ததாகவும், குர்பியா, முறையோ என்று சத்தி அழுதுவிட்டுப் போனதாகவும் தெரிய வந்தது. ஆனால் அந்தப் பெற்றோர்கள் பிறையோ, பிறர் அந்தப் பெற்றோர்களையோ சந்திக்க முடியாமல் போனில், ஆர்.டி.சி., துண்டிவந்தர் எல்லாருமே கெடுபிடி பண்ணி எல்லாவற்றையும் மறைத்திருந்தார்கள். 'மேரி தங்கத்துக்குத் தாக்கத்தில் நடக்கும் விவரம் உண்டு

என்றும் தாக்கத்தில் நடக்கும் பழக்கத்தால் அவள் தண்ணீரில் தவறி விழுந்து இறந்தாள் என்றும் அவள் பெற்றோர் ஓடிக்கொண்டு வரவேண்டுமென்று சொல்லி கொடுத்து விட்டதாகவும், 'விசாரணை எதுவும் தேவையில்லை' என்று அவர்களை ஒப்புக் கொண்டு விட்டதாகவும் செய்திகள் பரவிக்கொண்டிருந்தன. மல்லிகைப்பந்தம் நகரே இந்தச் சம்பவத்தால் பரபரப்படைந்து வந்த திகள் மயமாக மாறியிருந்தது. எங்கும் இதே பேச்சாக இருந்தார்கள் மக்கள். நகரில் பீதியும் பதறறமுமாக ஓர் இயல்பற்ற சூழ்நிலை நிலவியது.

ஏற்கெனவே திட்டமிட்டபடி மாணவர்களில் ஆறு பேரும் மாணவிகளில் ஆறு பேரும் பல்லிகைக் கழக வாசலில் காலை வரையன்றியின்றி உண்ணாவிரதத்தைத் தொடங்கி விட்டார்கள்.

உண்ணாவிரதம் தொடங்கிய அதே சமயத்தில் மாணவர்களின் குழு ஒன்றான 'மேரி தங்கத்தின் பெற்றோரைச் சந்திக்க இரகசியமாக நிலக்கொட்டைக்கு விரைந்தது. ஆனால் நிலக்கொட்டையில் அந்தப் பெற்றோரின் வீடு பூட்டப்பட்டிருந்தது. அவர்களைப் பற்றிக் கேட்டாலே ஊரில் யாரும் பதில் சொல்லப் பயந்தார்கள். அந்தத் தெரு நிறைய சி.ஐ.டி.க்கள் நிரப்பப்பட்டிருந்தார்கள். (தொடரும்)



திபாவளித் திருநாளன்று உங்கள் குடும்பத்தின் சூதுகவத்தை ஓட்டிப் பாக்க வறக்கம்போல் கல்வி திபாவளி மகா வெளிவருகிறது. வண்ண வண்ணச் சித்திரங்களுடனும் தனக்கெனக் குறைய வேடிசுளுடனும், சூத்துக் கெளரிய கட்டுரைகளுடனும் மன்றிறைய அளிக்கும் சிறுகதைகளுடனும் வெளிவருகிறது. - திபாவளி மலர் தனிப் பிரதி கிடை: ரூ. 5/-

உங்கள் பிரதிக்கு உசாஜார் கல்வி எஜெண்டிடம் தின்றே பதிவு செய்து

கொள்ளுங்கள். தபாலில் பெற விரும்பும் கல்வி சந்தா தேர்வுகள் பட்டும் தபால் செலவு உள்பட ரூ. 8-25 M. C. மூலம் அனுப்பக்கொடுகிறோம். தொகை அனுப்பும்போது சந்தா எண்ணையும் தவறாமல் குறிப்பிட வேண்டுகிறோம். வி. பி. பி. கிடைபாது.

இலங்கை உள்பட வெளிநாடுகளில் உள்ள தேர்வுகள் ரூ. 10/- அனுப்ப வேண்டும்.

மாண்பு. கல்வி, சென்னை - 600031

[illegible]

சிண்ணாவின் சொல்லும்
தும்பகளின் செயலும்!

17-4-67 Sunday morning

திரு. எ. ஏ. நகராசியம்: மதுரைக்குள் சத்தெல்லாம் போனதென்றே சொல்லுவார்கள், சத்தெல்லாம் போனதென்றே சொல்லுவார்கள். இதை அளவிட்டு இந்த வாரத்தை ஏற்படுத்துவது அல்லவோ பெரிய விஷயமாக இருந்திருக்கிறது. சம்பந்தமாக இந்த வாரத்தை நீட்டிக்காமலே போவதை விட சொட்டெடுப்பு நடந்திட்டு, இந்த முடிவிற்குக் கொண்டு வர அரசாங்கம் தயாராக இருக்கிறதா?

மாண்புமிகு திரு. சி. என். அண்ணாதுரை: இரண்டு கோரிக்கையையும் ஒரே அளவுக்கு இடமின்றிச் சம்பந்த அடித்ததினால்தான் அவர் களின் அபிப்பிராயம். சமீபம் போட்டத வரையில் மதுரைக்கு திட்டம் சென்றபின்னர் அபிப்பிராயத்தால் கவிசம்பா அளவுக்கு அறிமுகம் செய்யப்படவில்லை. இதை ஒட்டிட்டுப்போது விடவேண்டும் என்ற கருத்தை அடித்தினால் அவர்கள் கொண் டிருப்பார்களாகவும் கத்திரப் போதுகவிசை அபிப்பிராயம், மற்ற அரசின் கருப்பினால் கெட்டு, ஒரேயொரு மதுரைக்கே மதுரைக்குத்தான் அபிப்பிராயம் என்ற நிலைமை ஏற்பட்டிருக்கிறது. மேல்த் உபநாயகம் இருக்கிறது.

திரு பி. டி. அத்தியட்சகர் மதுரைக்குச் சென்றதைத் தீவிரமாக அறியாததால் வேண்டும் என்ற முதலமைச்சர் அவர்கள் உறுதிப்படுத்திய பராமுகத்தோடு, மதுரைக்குத் திட்டம் பூரணமாக வெற்றி பெறாததால் இந்தச் சர்க்கார் எடுத்துக் கொண்டிருக்கும் நடவடிக்கை நடவடிக்கைகள் என்ன என்பதை அறிய அவசியம் இருக்கிறது.

மாண்புமிகு திரு. எ. எம். அன்பழகனார்: மதுவிலக்கை ரத்து செய்வ வேண்டுமென்ற மதுவிலக்கைப் புத்தியை எப்பிவிடங்கள் ஒரு சிலர் செய்வதற்கு நாங்கள் பரிசீலிப்பதை, ஒன்றி ஏதாவதுவா நடையுடனும். இரண்டாவது கடுமையான நடையுடனும். இதற்கு அநிலமான பண வசதி போடவும் என்று ஆசை எரட்டப்பட்டுத் அதற்கும் பரிசீலிப்பதை.

திரு ச. செ. சிவசுந்தரம்: முதலமைச்சர் அவர்கள் கொடுத்திருக்கும் புதித விவரத்தின்படி ரூ. 5431 கோடிக்கு இந்த ஆட்கள் அணி

காத்திகை அழிவப்பட்டிருப்பதாகத் தெரிகிறது. ஆகவே, மதுரைக்கு வந்த பிறகு ஸ்ரீபாஸ் விட்டது என்பது உண்மைத் தெரிகிறது. இதைப் பற்றித் தெரிய வருவதற்கு வந்திருக்கிறேன்.

[illegible]

திரு எஸ். முருகையன்: கார்ப்பிரேட் துணி
செய்க்கை வடிவ மாற்றியமைப்பின் எங்காவும் இந்த
மத்தியக்குச் சட்டம் எடுக்கப்பட்டிருக்கிறது.
இது மாற்றியமைப்பின் தரப்பட்டிருக்கிறது.
இந்த இந்த அரசாங்கம் பரிசீலனை செய்யுமா?

திரு. சி. எம். அண்ணாதுரை : மற்ற அரசாங்கங்கள் செவ்விர தலையா நடவடிக்கை எடுக்கின்ற அரசாங்கம் இப்போதுதான்.

திரு. எ. தாரா: மதுவிலக்குத் துறையில்
என்பதில் ஆக்கிய செலவை எப்படி
தான், தான் கொடுத்த அளவை நான்
பெற்று வருவதை எடுத்துக் கொண்டு
என்று அது அமைக்கப்படும்.

மாண்புமிகு திரு. சி. சண். அண்ணாமலை:
இதற்குச் சர்க்கார் எப்ப நடவடிக்கை எடுத்திருக்கிறது என்பதைச் சொல்லுகிறேன்.

புதுச்சேரி, 17.11.2010. இத்த அரசு
செய்துள்ள பணிகளைப்பற்றி அனைத்து
மாண்புமிகு அமைச்சர்கள் ஆய்வு செய்து
கொள்ளும் நடவடிக்கை எடுக்கப்படுமா?

மாண்புமிகு திரு. சி.என். அண்ணாதுரை:
மதுரைக்குப் பிரச்சினையாக ஏற்கனவே வாய்
தாழ்ந்துப் பிரச்சினையாகக் குறுகுவிக்கிற.

திரு. அ. ஐ. நம்பசிவம்: பேரரசாட்சியின் கீழ்
மதுரைக்குச் சந்தை செய்ததன் மூலம் ஐந்தா
யிரது அரிசி அருமையாக வெறுதென்தலை. நமது
ராஜ்யத்திற்கு மதுரைக்குக் கொடுக்கப்பட்ட அரிசி
நாட்டிலுள்ள மூலம் ஏற்பட்டும் பண்ட நன்ம
பட்டதன் காரணத்தால் மதுரை மாவட்டத்தில்
காணப்படும் அரிசி கொடுக்கப்பட்டதால்

மாண்புமிகு திரு P. எம். அண்ணாமலை: ஸார் உதவி வரவில்லை. ஸார் உறுதியைச் சொன்ன பிறகு அதை மத்திய சர்க்கார் வலித்து, மறுபடியும் மாண்புமிகு நிதி உதவி அலுவலர் வேண்டிய ஒரு பிரச்சினையாக நாம் உணர்ந்துகொள்ளப் போகவே உணர்ந்து கொள்ளும்படி சொல்கிறேன்.

என்னைப்
பாருங்களேன்!
நான் அழகாக
இல்வையா?

ஈஈஈ
அப்பா அவ்வா
டெலோன்
அலைபடுகிற
நன்றி



அகநாடுகளில் என் குழி? உதாரணம்
விவரமுக்குள் ஆரம்பத்தில் குழி
விருத்தியை. டெலோன், தயவு இதுவரை
ஒருபடி காலமாக திரைப்படம்

உயர்ந்த அபிவிருத்தியைக் கொண்டு மேலும்
நான் பன் அனைத்துமிக துபாவித்துப்பட்டு
டெலோன், திரைப்படம் குறைந்த திரைப்படம்
அனைத்துமிக உயர்ந்த

லக்ஷ்மியின்
டெலோன்
சித்த பாய்ஸின் ஷர்ட்டிங்



ராஜாஜியன் ஜெயில் டைரி

1921, டிசம்பர் 28உ

இந்த ஆசிரமத்துக்கு வந்து எட்டு நாட்கள் ஆகிவிட்டன. இந்தப் பகுதியில் எங்களை அதிக நாட்கள் வைத்திருக்க மாட்டார்கள் என்று அறிவினேன். இந்த அறைகள் மரண தண்டனை பெற்ற கைதிகளுக்காகவும், தனிச் சினைத் தண்டனை பெற்ற கைதிகளுக்காகவும் ஏற்பட்டனவ. தனிச் சினைத் தண்டனை தர விரும்பினால் கம்பிக் கதவு முற்றும் ஒரு மரக் கதவை இடித்து வைத்துக் காற்று வராமலும் செய்து விடுவார்கள்.

அரசியல் கைதிகளை நடத்தும் முறையைச் சீர்திருத்த இன்னும் எவ்வளவுவோ முயற்சி செய்ய வேண்டியிருக்கிறது. அவர்கள் எல்லாரையும் காத்திரணக் கைதிகளைப் போலவேதான் நடத்துகிறார்கள். உணவு விஷயத்திலும் வேலை கொடுக்கும் விஷயத்திலும் கட்டுப்பாடு விஷயத்திலும் எவ்வித வேறுபாடும் இருப்பதாக எனக்குத் தென்பரவில்லை.

மாப்பிள்ளைமார் கலகத்தின் காரணமாகத் தன்னைப் பெற்றவர்களிடம் அளவு கடந்து வேலை வாங்குகிறார்கள். அதைக் காண அதிக வேதனையாக இருக்கிறது. அவர்கள் என்மாரக்க லிரோதமான காரியம் எதுவும் செய்த வர்களல்ல. அவர்களின் தலைவர்கள் கதந்திரப் பெறவும் மதத்தைக் காப்பாற்றவும், பாவங்களை இடிக்குமாறும் தந்திக் கம்பிகளை அறுக்குமாறும் உபதேசித்தார்கள். அதைக் கேட்டு அவர்கள் அப்படியே செய்தார்கள். அவ்வளவு தான்? அதற்காக அவர்களை இவ்வளவு கஷ்டப்படுத்த வேண்டுமா? மாப்பிள்ளைமாரும் தங்கள் பணையர்களிடம் இந்தமாதிரிவேதான் நடந்து கொள்வார்கள். அதை எண்ணித்தான் நான் என் மனத்தைச் சமாதானம் செய்து கொண்டேன்.

எப்போது, எப்போது என்று எதிர்பார்த்து நிற்கும் மனநிலை சிதையிக் காணப்படுவது போல் வேதெங்கும் காணப்படுவதில்லை. பாரமான பளுவைத் தூக்கும்பொழுதாயினும் சரி, அவ்வது அதனிடையே அரை நிமிஷம் ஒய்வுபெற தேரும்பொழுதாயினும் சரி,

கைதிகள் இன்னும் எத்தனை நாட்கள் இந்த மாதிரி கஷ்டப்பட்டு வேண்டும்? எப்பொழுது கயராதுயம் வரும்? நமக்கு வெற்றி உண்டாகின்றதா? காந்தியடிகள் எங்கே இருக்கிறார்? என்பவை போன்ற கேள்விகளைக் கேட்கிறார்கள்.

துணி துளவக்கும் வேலை என்னுடைய தேக் பலத்துக்கு மிஞ்சிய காரியம் என்றே தோன்றுகிறது. இன்று அதிகமாகக் கஷாத்துப் போனேன். அதனால் சரியாக உண்ண முடியவில்லை. மாலை மணி இரண்டு வரையில் படுத்திருக்க வேண்டியதாகவும் ஆகிவிட்டது. எவ்வளவு பலவீனமாய் விட்டேன்! முட்டாள்தனமாக நடப்பதைப் பார்த்தால் இன்னமும் பருவத்தைக் கடக்கவில்லை என்றே கூற வேண்டும். ஆனால் உடம்போ வயோதிகத்துக்கும் விபாதிக்கும் ஆளாய் விடவே செய்கின்றது.

எங்களுக்குக் கொடுக்கும் உணவு மனத்தைப் பண்படுத்த உதவும் உண்மை வாய்ந்ததாக இருக்கின்றது. இந்த கால வேலமான உணவை எவ்வேளும் வீட்டில் உண்டோமா? எத்தனையோ வகைக் கறிகளை வைத்துக் கொண்டும் உண்டோமல்லவா? இதை ரங்கப்பாச் சொட்டியும் கூறினேன். இனத்தோறும் காலையும் மாலையும் ஒரே சோறும்,



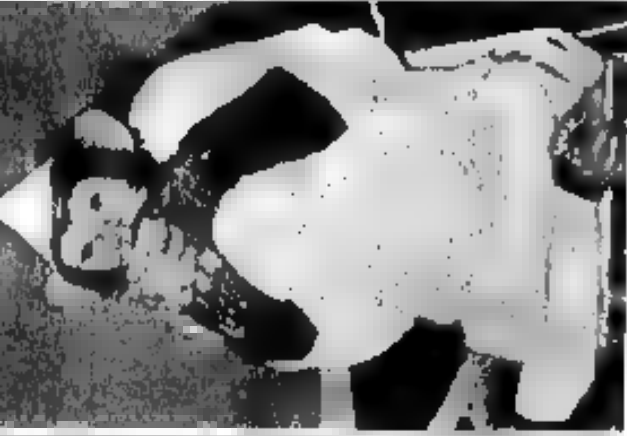
ஒரே குழம்புத்தான். அவை உத்தமாவாவது இருக்கின்றனவா? எத்தனை மண்ணும் கல்லும்! எத்தனை தூசியும் துரும்பும்! இவற்றை உண்ண நிரம்பக் கஷ்டமாகத்தான் இருக்கிறது. அதற்குக் காரணம் என்ன? நாம் இதுவரை நம்மைச் சூழ்ந்துள்ள ஏழை மக்களைச் சிறிதும் எண்ணாமல் பவதிமான் பலகாரங்களை உண்டு பழிவதுதான். இந்த விஷயங்களை எண்ணி எண்ணி நான்கள் உணவை மிழ்ச்சியுடன் உண்ணப் பழி விட்டோம். தென்குள சாஸேபுக்கு வேறுவிதமான சாதமும் குழம்பும் தருகிறார்கள். ஜாதி வித்தி யாசமானது இங்குக்கூட எங்களைத் தூரத்திக் கொண்டு வந்திருக்கின்றது. சிறை அதிகாரிகள் எங்களுக்கு உணவு ரேஷன் ஜாதிவாரியாகப் பிரித்தே கொடுக்கிறார்கள்.



மாப்பிள்ளைமார் கைதிகள் சிலருக்கு விவங்கு மாட்டியிருக்கிறார்கள் யோவிரூக் கிறது. 'கனாய் கனாய்' என்று கத்தும் சதா வே' கிறது. திண்டுக்கல்விருந்து தம்புசாமி நாயுடு, நேட்டையினை என்று இரண்டு தண்டர்கள் என்னைப் பார்க்க விரும்புவதாகச் சிறை அதிகாரிகள் வந்து கூறுகிறார்கள். அவர்கள் அங்குக்காக வந்தனர் அளிப்பதாகவும் ஆனால் சிறைச் சாலை விதிகள் ஒரு மாதத்தில் ஒரு முறை தான் பேட்டிக்கு அனுமதி அளிக்கும் என்பதாகவும், தான் கைமாகவும் சத் தோஷமாகவும் இருப்பதால் அவர்கள் வந்து பார்க்க்பதால் விசேஷ நன்மை எதையும் உண்டாகாது என்பதாகவும், அவர்களுக்கு ஒரு சிறு சீட்டு அனுப்பினைச், யாரேனும் வந்து பார்க்கிறப் போச வேண்டுமானால் கம்பி வில்லு வழி யாவே போச வேண்டும் என்று தெரி கிறது. இந்த திபந்தியுடன்கடிய உரிமையை எத்த நாளேனும் பயன் படுத்துவேனோ என்னவோ, எனக்கு அதுபற்றி விளக்கமில்லை.

அடிமைகளை வைத்து வேலை வாங்கும் முறை இன்னும் ஒழிந்து விடவில்லை. அந்த முறையை எவ்வளவு வேலை மாகக் கையாளலாமோ, அவ்வளவு வேலையாகச் சிறைவீல் கையாள் கிறார்கள். ஆபீரக்கனக்கான மக்களை வைத்து வேலை வாங்குகிறார்கள். வேலை செய்ய மறுத்தால் அடியும் உதையும் அதைவிட பயங்கரமான தண்டனையும் தருகிறார்கள். அங்கு நடப்பது யாருக் கும்தெரியாது. தெரிந்தாலும் அதைப் பற்றி ஏதாவது கூறவாகாது. இப்படி வேலை வாங்குகிறார்களே, ஏதேனும் கூலி உண்டா? அதுவும் கிடையாது.

மாடுகளைக் கொண்டு எண்ணெய் ஆட்டலாம். கலிய இறைக்கலாம். ஆனால் அடிமைகள் அதிகமாக இருக் கும்பொழுது மாடுகள் எதற்கு? இத் தக் கொடுமைகளை இழைத்தாலும், அவர்களைத் திருத்துப் தோக்கம் இருக்கு மானால் பாதகமில்லை. ஆனால் அந்த தோக்கம் சிறிதும் கிடையாது என்பது மட்டுமன்றி, கைதிகளை எந்த விதத் திலும் திருத்த முடியாது என்பதே சகை சிறை அதிகாரிகளும் மேற்கொண் டுள்ள கொள்கையாகும். கைதிக ளுடைய ஆன்மாவை விழிக்கச் செய யவோ அல்லது அவர்களுடைய உயர்ந்த உணர்ச்சிகளைப் பாய்ப்புத் தவோ எவ்வித முயற்சியும் செய்யப் படுவதில்லை. கைதிகளுக்கு ஆன்மாவோ உயர்ந்த உணர்ச்சிகளோ கண்டு என்று யாகும் நம்புவதாகத் தெரியவில்லை எங் வளவு குறைவாக உணவு கொடுக் லாமோ அவ்வளவு குறைவாகக் கொடுத்து, எவ்வளவு அதிகமாக வேலை வாங்கலாமோ அவ்வளவு அதிகமாக வாங்கும் சிறைச்சாலைகளை அதனாக் தான் அடிமைகளை வைத்து வேலை வாங்கும் ஒரு யந்திரசாலை பென்று கூறு கிறேன். அடிமைகளைச் சொத்தமாக வாங்காமல் குறிப்பிட்ட காலத்துக்கு வாடகைக்கு விடுகிறார்கள். அதனால் தான் அவர்களுடைய ஆரோக்கியத் தைப் பற்றியும் குழக்கத்தைப் பற்றி யும் சித்திப்பதில்லை. முதலாளிகளோ டைய ரோகத்திற்கு வேண்டிய அளவு ஆரோக்கியமும் குழக்கமும் இருக்கற் போதும் என்றே எண்ணுகிறார்கள். தவறகள் செய்தால் தண்டிக்கிறார் களேயன்றித் திருத்துவதில்லை. திருத்துப் வேலை கஷ்டமானது. சீக்கிரமாகவும் பயன் தராது. ஆகவே கைதிகள் அடிமைகளாகவும், அதிகாரிகள் அடிமை களை வேலை வாங்குகிறவர்களாகவும் இருக்கிறார்கள். இத்தகைய நிலைமையில் எப்படி அவர்கள் சீர்திருத்தம் அடைவ முடியும்?



- ☐ புணைப்பட்டத்தில்
- ☐ காந்தியம்



முதல் பரிக : ரூ. 50/-
 கமிட்டி : 94 மணி
 7/45, தாலுகா காவலி
 கமிட்டி ரோட்
 தஞ்சாவூர்

பிரதீபம் : ரூ. 10/-
 டாக்டர் என். முருகேசன்
 எம். ஏ. சி. என்.
 22, இரண்டாம் கட்டிடம் ரோடு
 எம். ஏ. சி. என்.
 ரெகிஸ்டர் - 35



செயற்கை இழைத் துணிகளை பத்திரமாக சலுகை செய்திட

ஜெண்டீல்

செயற்கை இழைத் துணிகளை—
‘ஜெண்டீல்’, கவுன்ஸ், போலர்ஸ்
முதலிய மென்மையான துணிகளை
மிகவும் குறைவிலே சலுகை செய்து
வெள்தரும் அலுவலகம். அந்த முறை
தான் ஜெண்டீல். அந்த உயர்வான
மென்மையான ஆடைகளின்—
மூலக்கார, தரப்பட்ட அளவு, கட்டிடம்,
நுகரப்பட முடியும் ஆடைகளின்
செலாவின் வயதின்மேலும்,
பாதுகாப்பையும் பற்றுகின்றது.



ஜெண்டீல்: உயர்வான மென்மையான
துணிகளை—அதாவது செயற்கை
இழைத் துணிகளை, மூட்டாகிய
கம்பளி ஆடைகளை முதலியவற்றை—
பத்திரமாக சலுகை செய்து
மிகவும் குறைவிலே தரப்படுகிறது.

ஜெண்டீல் 300 கிராம் மற்றும்
250 கிராம் புட்டிகளில்
கிடைக்கிறது.

ஜெண்டீல்—மென்மையான துணிகளை மனைவிகளே பத்திரமாக சலுகை செய்யும் சாதனம்

இளைஞர் சமூகாயம்

21. குரன் வழி இயங்கும் குழு



மிகுந்த மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த சென்னை ஊரில் சில இளைஞர்கள் ஒன்று சேர்ந்து 'இளைஞர் சம்மார்க்க சங்கம்' என்று பெயரிட ஓர் இளைஞர் மன்றம் நடத்துவதென.

நான்கு ஆண்டுகளாக நடக்கும் இந்தச் சங்கத்தின் முக்கிய நோக்கம் குறையழி வாழ்க்கையைப் பிரபலப்படுத்துதல்.

"குறு" பாக்கிள் மனப்பாடம் பண்ணுவத னுடனோ, உண்ட இடங்களில் அவதூற எழுதி வைப்பதனுடைய பயன் ஏதும் இல்லை. மக்களுக்குக் குறைய வழி காழப் பயிற்சி தர வேண்டும்" என்று செயலாளர் வேறுசாமி.

"உதாரணமாக..."

"எடுத்ததற்கெல்லாம் ஆயத்திடுகிக்குச் சென்று ஊசி போட்டுக் கொள்வதை முதலில் திறத்த வேண்டும்."

"மருத்தென வேண்டாவாய் யாக்கைக்கு அருத்தியது அற்றது போற்றி உனின்"

என்று வள்ளுவர் வாக்கைக் கடைப்பிடித்தால் போதும். முல் உண்ட உணவு நீரணமாகி விட்டதா என்று உயலித்துப் பார்த்து மறு உணவை உட்கொள்ளும் பழக்கத்தை ஏற்படுத்திக் கொண்டால், மருத்து சாப்பிட வேண்டிய அஸிசியே ஏற்படாது என்பது வள்ளுவர்.

"இழிவறிந்து உண்பாங்கன் இன்பம்போய் கிற்கும் கழிபெ சிவரயாங்கன் யோய்"

"மனிதனின் தேவைகளான குறைந்த அளவு இவ்வதென்று அறிந்து உண்பவனிடத்தில் மிகுந்த திறத்து திறப்போய், மிகவும் அதிகமாக உண்பவனிடத்தில் நோய் திவத்து திற்கும் என்று திருக்குறள் கூறுகிறது. நோயற்ற வாழ்வுக்கு மட்டும் தானு வள்ளுவர் வழிகாட்டியிருக்கிறார்? இல்லை. மனித இனம் உலர் வாழ்வதற்கு வேண்டிய எல்லாவற்றையும் திருக்குறள் கூறுகிறது. ஆகவே, திருக்குறளை ஒருவர் ஆழ்ந்து படித்து அதன் வழி நடக்க முற்படுவானானால், அவன் தீவத வாழ்வு வாழ முடியும்..." என்று கூறிக் கற்று தந்துகிறார்.

நாம் இதுதான் எமயம் என்று. "நீங்கள் சொல்வது முந்தியும் சரி. இந்த விஷயத்தில், உங்கள் சங்கத்தில் நீங்கள் என்ன செய்கிறீர்கள்?" என்று கேட்டேன்.

"என்ன செய்கிறோம் என்று சொல்வது இமா? அங்கும் பகலும் அனாவதமும் திருக்



குறள் படிக்கிறோம். மக்களுக்கு எங்கள் சங்கத்தின் மூலம் அயவரிய கருத்துக்கள் அயவப்போது எடுத்துக் கொள்ளுகிறோம். மாதம் இருமுறை ஒரு கூட்டம் கூட்டி, அக் கூட்டத்தில் சேவத பணிகளைப் பற்றியும், ஷெய்யப் போகும் பணிகளைப் பற்றியும் விவாதித்து வருகிறோம். அதன் மூலம் அங்கத்தினர் ளளின் பேச்சாத்தல், எழுத்தாத்தல் ஆகியவற்றை வளர்த்து வருகிறோம். "இளைஞர் கழித்தும் நானு மலரையவர், கற்றது உணர விரித்து உமரயாதா" என்று திருக்குறள் கூறுகிறதே!"

"குறிப்பிட்டுக் கொள்வதுகூடிய ஏதாவது பணியை உங்கள் சங்கம் செய்கிறுக்குதா?"

"ஆகா! எங்கள் சங்கத்தின் முக்கிய பணியும், முதற் பணியும், நற்பணியுமாகிய ஒரு சிறந்த பணி ஆற்றியிருக்கிறோம். தெலிப் பாதுகாப்பு திதி திரட்டி மத்திய அரசிடம் வழங்கியதைதான் குறிப்பிடுகிறேன்."

"...இன்னும் உங்கள் சங்கத்தின் தொண்டு ஏதாவது ஒன்று கூற முடியுமா?"

"கிராம மக்களின் அறிபாண்மைய அடற்றி ஒப்போர் கள்ளி வகுப்புக்கள் நடத்திவருகிறோம். 'பாதாளம் நாடாமால் ஊராமல் எங்கெங்கு வந்தாலுமே கங்காதவாறு' என்பது வங்காளம் வாக்கு அல்லவா? சீக்கை வாழ்க்கையை வலியுறுத்துகிறோம். 'அளவறித்து வாழாதான் வாழ்க்கை, உளபொருளிய்யாவித் தொன்றுக்கெனும்.....' என்ற குறட்பாட்டை மேற்கொணக்க கொண்டு கிராமம் செல்கிறோம்."

"கிராம மக்களிடம் நீங்கள் முகவியமாகக் காணும் குறை யாது?"

"அச்சம். அநாவது எதிலும் துணிந்து இறங்கிக் செய்கப்படத் தயங்குகிறோம். பம்பாய், வேண்டியவைகளுக்குப் பாய்ப்பட வேண்டியதாம். ஆனால் எதற்கும் பாய்ப்படாள் என்பது? 'அஞ்சுவது அஞ்சாமே பேசுதலை, அஞ்சுவது அஞ்சல் அறிவார் தொழில்' என்று வங்காளம் தெளிவாகக் கூறுகின்றது!"



1931-ல் கண்டனம் ஒரு துடிப்புள்ள

நிழலும் ஒரு பொக்கைவாய்க் கிழவரும் எத்தித்துப் பேசினார்கள். மிகவும் வயதான கிழவர் யாரையும் தாக்கி எறித்துப் பேசிக் கிண்டல் செய்வார். மற்றொரு கிழவர் தன்னடக்கமே உருவாகவார். ஒரு கிழவர் மற்றொரு கிழவரை விடப் பறியுக்கு வயது மூத்தவர். இவர்கள் அவர மணி நேரம்தான் பேசினார்கள்.

தாடிக்கிழவர்தான் உயர் இயக்கிய மேதை யான ஸார்ஜ் பெர்னாட் கூர். பொக்கை வாய்க் கிழவர் மகாத்மா காந்தி. இந்த அளவு மணி நேரத்துக்கும் இவர்கள் மனம் விட்டுப் புவி விஷயங்களைப் பற்றிப் பேசினார்.

பேசக் முடிந்தபின் காந்திஜி கூர்விடம், "விட்டுக்கு எப்படிப் போகப் போகிறீர்கள்?" என்று கேட்டார்.

"என்! டாக்ஸியில்தான்."

"யோண்டாம். காள் காரில் கொண்டு விட்டுச் சென்றுவிடுங்கள்" என்று காந்திஜி கூறிவிட்டு ஓர் இளையவர் அழைத்து கூரவைக் காரில் கொண்டு விட்டு வரச் சென்றார்.

ஈடு போய்ச் சேர்ந்ததும் கூர் அந்த இளைஞர் முறைக்குக் குத்து ஈக்கியிட்டு இரும் கொடுத்தார். அவர் வாய்க் கமறுத்து விட்டார். பின்னர் தான் அவர் இந்திய எழுந்தாண்மையில் அரசர் என்று தெரிய வந்தது. இந்த எழுந்தாண்மையிற் காரே ஒரு தெரியவியினர்.

சின்னமூரர் இளைஞர் சக்கத்தின் மீது எனக்குத் தனி மதிப்பு ஏதப்பட்டுவிட்டது. குறள் வழி வாழ முற்பட்டிருக்கும் இந்தச் சக்கம் பகலித்தந்தியும் செதறி வண்டு பொதுத் தொண்டுகளில் மேலும் மேலும் உற் சாகத்தோடு ஈடுபடும் என்பது செயலாளரின் பேச்சிலிருந்து உறுதியாயிற்று.

இந்தச் சின்னமாரீக சக்கம் இறைவாழ் பாட்டில் சிறந்தது காட்டுகிறது. திருப்பாவை, திருமெய்ப்பாவை பாட்டுப் போட்டி மாணவிகளுக்குக் நடத்திப் பரிசளித்திருக்கிறது.

"நங்கள் அமைதியாகவும் ஆனந்தமாகவும் வாழ வேண்டுமானால் அதற்கு இறை வழிபாடு அவசியம். அதற்காகத்தான்..." என்று செயலாளர் கூறிக் கொண்டிருக்கும் போதே இடைமறித்து, நாம், "ஆம்." தனக்கு உவமை இய்வாதான் தான் சேர்த்தாரக்கல் வாய், மனக் கவிய மாதிரல் அரிது" என்று என் திருக்குறள் ஞானத்தைய வெளிப்படுத்திக் கொண்டு, ன்! செயலாளர்

இவ்விவரங்களை பெர்னாட் கூர்வை 1946-ல் கண்டனம் காத்திழியில் முதல்வர தெய்வாண்டம் தெரிவித்திருக்கிறார்.

கூர் மேலும் தெரிவித்ததாவது: "காந்திஜி வந்ததும் ஒரு பெரிய கோபவியம் உட்காரச் சொன்னேன். அந்நி அவர் தரிம சக்கத்தின் உட்காரத்தார் வந்தது தெரிந்தது.

மேற் தனதில் வேண்டுமானால் உட்காருக வேண் என்று கூறி தானும் தனதில் உட்காரத்தேன். அவர் எங்கவது மறிந்திரியுடன் மேற் உட்காரத்தார் என்பதை தெரிய கண்ட வந்தான் உட்கார் முடியும். 'நீங்கள் மகாத்மா, தான் அமைதி மகாத்மா' என்று தான் கூறிய தும் பொக்கை வாய் கிழிப்பு சிறித்ததை என் னுக் செலு காணம் மறக்கியே முடிவாகியே."

கூர் கேட்டார்: "இந்த வட்டமேதை மகாதாட்டின் நடவடிக்கைகள் உங்கள் பொறுப்பையே சொடுக்கவில்லையா?"

காந்திஜி பதிலளித்தார்: "யோசித் தீர்த்தே வாய்த்தை மூட்டப் பார்த்தீர்களா. இந்தியாவுக்கு இதுதான் தர முடியுமி என்பதை வெட்டு மூன்று துண்டு இரண்டாகச் சொல்லி விடக்கூடாது?"

கூர்: "இந்த பிரிட்டிஷ் அரசர்களின் போக்கே இப்படித்தான்!" (பெர்னாட்: கூர் ஸ்ரீகிருஷ்ணர்.)

காந்திஜிவல் எத்தித்தபின் திருவர்கள் கூர்வை மூழ்த்து கொண்டு, "காந்தி பற்றி உங்கள் மனத்தில் பட்டது என்ன?" என்று கேட்டார்கள். "தரிமாவயத்ததைப் பார்த்த தும் உங்கள் மனத்தில் என்ன இருந்தது?" என்று பதிலளித்தார்.

மகாத்மா மறைத்தபோது பெர்னாட் கூர் கூறியது என்ன தெரியுமா? "இந்த உலகில் தன்னைக்கு இருப்பது ஆபத்து." - கஜன்

ஸ்ரீ சுப்ரமணிய ஸ்வாமி (Raj.)

பரம்பரம் - 19

கோவில் குட்டிட நிதிக்காக
மகத்தான சமீத நாட்டிய. நாடக சிறு
24-10-72 முதல் 30-10-72 வரை

இடம்: காத்தி மெதானம், செம்பூர்
கிழக்கு சிறு D. V.

காடகர் காவலர் மனோகர் அளிக்கும்
தமிழ் நாடகங்கள்

24-10-72 செவ்வாய் 8 ப.ம. ருசபதம்

25-10-72 புதன் 9 ப.ம. காவலர் சபதம்

26-10-72 விசுவாசம் 8 ப.ம. விசுவாசத்தர்

27-10-72 வெள்ளி 8 ப.ம. மாதாபுரம்
குமார்கள் : கவிதா & கவிதா
சங்கீதம் & கவிதா

28-10-72 சனி 8-10 ப.ம.

வாய்மூடி மெதானம் - தனி வாயில்
விவரம் - விசுவாசம்

29-10-72 குவியல் 8-10 ப.ம.

வி.ராமச்சந்திரன் & க.ம.மெதானம்
விவரம் - விசுவாசம்

30-10-72 நெல்லை 9 ப.ம.

பாய்மூலி மெதானம் & பாட்டி

பொம்மைக் கொலு

1972 செப்டம்பர் 22 முதல்

அக்டோபர் 14 முடிய

வாலை 8-30 முதல்

வாலை 7-30 வரை

இடம் : காதி

கிராமோத்தியோக்பவன்,

190, மவுண்ட் ரோடு

சென்னை - 2

○

விவியோகஸ்தர்கள் :

வி. நடராஜன்

(தரமான தஞ்சாவூர் ஆர்ட் பிளேட்டர்கள்
மற்றும் தனி பொருட்கள் வாரியப்பாளர்)

2319, எக்ஸ்ப்ரஸ் கோவில் தெரு

தஞ்சாவூர் - 1

சங்கர் இன்டஸ்ட்ரியல்ஸ்

(வெண்கலம் மற்றும் கொம்பு கலகலி)
பொருட்கள் உற்பத்தியாளர்கள்)

மய்யா நடகவாய், திருச்சூர் - 1

தீராத வியாதிகளுக்கு சிறந்த சித்த வைத்தியம்



தவறான பழக்கத்தி
னால் இவ்வாறு வாழ்க்
கையில் திருப்பதி இக்
லாத நிலைமை, மலாட்
தெ-தன்மை, களைப்பு,
உப்புசம், தோல் சம்
பந்தப்பட்ட வியாதி
கள் வலிந்துவலி, காது

மற்றும், முதலியவைகளுக்குத் தயார்
மூலம் சித்திசை அளிக்கப்படும்.

ஸ்ரீ பாலாஜி வைத்தியசாலை

டாக்டர்

பி. குமாரசுவாமி தேவா
தேவன் (A. P.) போன் : 852

சென்னைக் கிளை

9-D, வியாஜி தெரு.

தி. தகர், சென்னை - 17

பண்டைக்காலமாக பழனி சித்தர் வைத்தியசாலை உண்மையான
முறையான நோக்கமையான வைத்திய சேவை புரிகிறது!

வாஸிப - வயோதிக - அன்பர்களே!

பழனி சித்தர் மருந்துகளே பாரில் உயர்ந்தது என்பது
உலகம் அறிந்த உண்மை!

பேர்பல பழனி

வை
த்
தி
ய
சா
லை
ய
ம்



வை
த்
தி
ய
சா
லை
ய
ம்

Dr. S. காளிமுத்து
B.M.P. (IND) V.V.C. A.M.A.H.

தங்களின் உடல் மிகவும் பலமில்
லாமல் இளைத்து உடல் வலுவில்லாமல்
குடும்ப வாழ்க்கையில் நிம்மதியில்லாமல்
வயோதிகரைப்போல் களைப்பு மேலிட்டு
வேலைகளைச் சரிவர செய்ய இயலாமை—
இதனால் கஷ்டப்படுகிறீர்களா? வாஸிப
வயதில் தெரிந்தும், தெரியாமலும் செய்
கிற தவறுதல்களே, இப்போது உடல்
கெட்டு பலரின் மடைத்து ரத்தக்
குளாவு, சோர்வு, தலைவலி, உஷ்ணம்,
சோம்பல், கைகால் அசதி, பலனேம்,
உடல்வலி, களைப்பு, தூக்கக் குறைவு,
ஆலாசம் பிதி, வெட்கம், பயம், வெறுப்பு
உண்டாகி தாய் தந்தையரிடமும் மற்ற
வர்களிடமும் சொல்ல முடியாமல் மன

வேதனையும் கஷ்டமும் அடைந்து, நிம்மதியில்லாமல் வாழ்கிறார்கள். மேற்படி
காரணங்களால் உடல் தலம் பாதிக்கப்பட்டவர்களும், கவனப்படவேண்
டாம், இம்மாதிரியான வியாதிபல்தர்கள் 74 வருட அனுபவம் பெற்ற
தமது சாஸ்திரீய முறையான மிக உயர்தரம், உயர்தரம், முதல் தரம்,
இரண்டாந்தரம் எதுவாகிலும் சாப்பிட்டாலே எடை அதிகப்பட்டு, இரத்த
வீருத்தியுடன் உடல் பலமடைந்து புதித சக்தி, புத்துணர்ச்சி பெற்று நிம்மதி
யான வாழ்க்கை வாழலாம். எவ்விதமான பத்தியமும் இல்லை, ஆர்டிரல்
தேவைப்பட்ட மருந்தின் விலைகளைக் குறிப்பிட்டு எழுதவும். வி.பி.பி. தபால்
பார்க்கலில் பெற இன்றே எழுதுங்கள். சென்னைிலும், பழனியிலும், கேம்பு
களிலும் நேரில் பெறலாம். மருந்தும் வீருத்தும் மூன்று நாள் என்பது பழ
மொழி. மருந்து உபயோகிக்கும்பொழுதே பல்லைக் காணலாம். வி.பி.பி.
செலவு இலவசம். வெறும் கடிதம் எவனிக்க இயலாது. சித்த வைத்திய
மருந்துகளும், பழனி மருந்துகளும் தல்ல பயன் தரும் என்பதை அறியவும்.

நடு மாதம் சிவிகை பருத்துகள்: மிக உயர்தரம் ரூ. 20

உயர்தரம்: ரூ. 42. முதல் தரம் ரூ. 33. இரண்டாந்தரம்: ரூ. 24

எங்கள் மரபெனும் வெற்றிகரமான மாதாந்திர
உதவார்ப்பயண தேதி வீலாசனங்கள் கவனிக்கவும்

இலை: 41, கைவியப்பன் தெரு, மண்ணடி, சென்னை - போன்: 21449

சென்னை மீட்டிங் ஆபீஸில் 15 தேதி முதல் 7 வரை: மீட்டிங் 15 தேதி முதல் 31 வரை தேதி விதம்
GOVT REGD. T. M. No. 204341 — REOD. 15443

வைத்திய நிகம் வைத்திய ராஜ் டாக்டர் S. காளிமுத்து

பழனி சித்தர் வைத்தியசாலை (K) பழனி S. I.

போன்: 315

(நியெட்டர் ஸ்ரீ எம்எஸ்எஸ் பக்கம்)

தந்தி: சித்தர்

ஸைக்கோ ஸாரநாதன் கீ.ராஜேந்திரன்



39.வேலும்
கணந்தகது!



பின்னதால் மட்டுமே இந்தக் கோத்தந்திரம் அமைக்கப் பட்டது. மாரிய அபிதானம், தன் அந்தஸ்தை விட்டு வெளியே வந்து கதவைத் தாக்கியது. அந்த கதையில் தெளிந்த கவித்துவக் கருதி கவிதை ஒரு கார்த்தி தேவையிட்டது. அது குறிப்பிட்டு ஒரு தாளில் கருத்தாகத் தான் இருக்க வேண்டும் என்பது அவையிடமிருந்து. இரண்டாம் மகனின் கருத்து அப்போது வேண்டும், அவ்வளவு தான். அந்த ஆண்டின் மூலம் மூட்டாத திணறி இரண்டாம் மகன் தன் மனங்களால் மார்த்தாதன் உணர்ந்து கவிதை வேண்டும். மனத்தில் உணர்வாகத் தெருவின வெளிக் குவியல் பீடிட்டுக்கொண்டு வெளிவந்தது. அவன் இரண்டாம் மகன் மொழியாக ஆகாததில் மிதப்பது போன்ற உணர்வையிட்டு வேண்டும், அவன் அந்த மூட்டில் இருந்த எந்த அந்தஸ்தை வேண்டுமானாலும் செல்லு, கதவைத் தாக்கி, திறக்க வந்து கவிதை கருத்தாகத் கவிதாவுக் கருதி கவிதைத் தளம், கொளியே வராமல் என்னைக்கு மனமே "யார் அது?" என்று விவரிக்கும் "கந்தி வந்திடுக்கு ஸார்!" என்பது போன்ற எதிர்த்து ஒரு மொழி அவன் மனமொழிமாகச் சொல்லும் அவனுக்குத் தெரியும். கொலை நடந்து குடித்த பிழைகளை அவன் பிழைப்பால் தப்பிச் செல்வதற்கான சான்றுகள் கருதி போனதிக மூட்டும். தன் அந்தஸ்தை காலம் கருதியால் திரும்ப வந்து கவிதையாக கருவாதி மனதால் கருவியை எல்லாம் மனதில் தெரியாதவரைப் போல் அந்தஸ்தாக் கவிதை கொண்டு கொண்டு போனது மான். அதற்கு மூட்டும் பிழைகளை விவரித்து கருத்து விட்ட மனமொழியும் மூட்டில் தங்கியிருக்கும் அப்போது அந்தஸ்தைப் போனதிலே வேண்டும் எனத் திரும்பித்துச் சொன்ன மனம் என்னதும், 'தான் அபிதானம் அம்மா, மார்த்தாதன்' என்று காட்டிக் கொடுக்கக் கூடிய மித காட்டினர் இருப்பினும் அந்த அப்போது வரமும்தான். ஆதித்து விட்டகருவ சாமித்திரன் அவனுக்கு சென்று கொண்டு மிதத்துவிட்டுத் தன் அந்தஸ்தைத் திரும்பித்துக்கொண்டு வரவது அவனைக் காண வேந்தது. மனம் இரண்டாம் மகன் இந்தக் கோத்தந்திரமே அவன் இரண்டாம் மகன் ஒரு மனதவால்; வேறு மனம் அமைந்து வேந்தனாக மார்த்திக் கொள்வான்; அவ்வது கொண் கொள்வான் கருதி என்ன காவகங்களில் விவரம் போல் மித காண வரக்கூட நடத்தவும் அவன் தயாராகி விடுவான். அவன் செய்வானே. அது அவன் கொலை வெகு அருவியின்னார் தான் அவனுக்கே தெரிய வரும். இரண்டாம் மகன் அவன் மிதக்க, செல்ல இரண்டாம், கொலை கொண்டு

வேண்டும் என்பத ஒரே நோக்கில் ஒன்றி
ஒருமுகப் பட்டிருந்தன.

ஆனாலும் நேறாட்டம் அனைவரின்
உயிரிலும் ஒன்றின் யாசலின் நின்ற கத
வைத் தட்டாமல், பத்மநாபன்
அனைவரை நாய் அவன் கால்கள் இயல்
பாக அவனை இட்டுச் சென்றதற்கு கது
வான காரணம் ஒன்று இருந்தது.
சிவ தினங்களுக்கு முன்னால் பத்மநாபன்
நேறாட்டம் அதிபர் தனராஜிடம்,
"எங்கள் அனைவராகத்தான் கதலில்
கண்ணாடி உடைந்திருக்கிறது; திருடன்
வந்தால் அதன் வழியே கையை விட்டு
உட்புறம் இருக்கும் தாழ்ப்பாளைக் கைய
மாகத் திறந்து விடுவான்" என்று
சொல்லிக் கொண்டிருந்தது அவன்
மனத்தில் புகழையாக இன்னும்

இருந்ததால் அவன் திறைமையாக அனல்
தீச்செய்திவிட்டான் அவர் அனைவரை நோக்
கிச் சென்றான். மற்ற அனைவரும் என்ருல்
உட்புறக் கதவு, வராத்தாக் கதவு
என்று இரு கதவுகளித திறந்து
கொண்டு உள்ளே இருப்பவர் இவனிடம்
சிக்க வேளியை வர வேண்டும். பத்ம
நாபன் அனைவரில் ஒரு கதவை துவளே
திறந்து விட்டான். உட்புறக் கதவைத்
தட்டும்போது உள்ளே இருப்பவரை
எழுப்ப அதிகமாகத் தத்ததனைக் கொப்ப
வேண்டியிராது. அக்கம் பக்கத்து அனை
வரின் எண்ணோர் விழித்துக் கொள்ள
மாட்டார்கள். இந்த எண்ணம் அவனை
யும் அறியாமல் உரத்ததலின் உள்ளத்
தில் வெண் கொழு
தான் அவனை அங்கு
புகழ் எழுந்தது.

அகப்போடு எடுத்து
வந்திருந்த பத்மநாபன்



வினக்கில் ஒளியில் உடைத்த கண்ணாடி
வைப் பார்த்தான் ஸாரதாதன். பாய்வு
நெயிலது போல் கையை உன்னை மாலைய
மாகச் செலுத்தித் தாழப்பாடிக் கட
யித் தேடிச் கண்டுபிடித்தான். ஒரு
'ஹீ' ஒலிக் கூட்டு எழுப்பாமல் கதவு நிறத்து
கொள்ள வராத்தானில் அடிபெடுத்து
வைத்தான். அப்போது அவனுக்குப்
பெரானத்தத்தையும் ஓரளவு விவப்பைப்
பும் அளித்த காட்சியைச் கண்டான்.
ஸாரதாவை அடுத்து இருந்த அறந்
தது 'வருக, வருக' என்ற இயைக்க
வைத்திடி வரவேற்பது போல் நிறத்தி
கிடத்தது!

டார்ச் லைட் ஒளி அறையின் தாளை
புறமும் சுற்றிச் சுழன்று பத்மதாபன்
படுத்திடுக்கும் கட்டியை அவனுக்குக் காட்
டிக்கொடுத்தது. அகரப் பரி கொண்ட
வன் போல் அவன் தன் வெற்றியைத்
தனித்துக் கொள்ள விளரத்தான்.

"யாரு? என்ன?" என்ற இரண்டு
கேள்விகளைப் பீதியும் குழப்பமும்
திரம்பிய ரூயின் தாக்குதல்

கேட்டார் பத்மதாபன். அதற்கு மேல்
அவரால் ரூயைப்படி முடியாதபடி
பின்னவெனச் செயல்பட்டு விட்டான்.
ஸாரதாவின் கரங்களை.

ஸாரதாவிடம் பிடிக்க அப்பாவும்,
பிண்டியும் ஏதோ திட்டம் போட்டிருக்
கிருர்கள் என்பதை அறிந்ததிலிருந்து,
அவர்களுக்கு ஏதேனும் ஆபத் து
நேருமோ என்ற பயத்து கொண்டிருந்த
பிணங்கு இயைக்க தூக்கம் வரவில்லை.
"யாசல் கதவைச் சாத்திவிட்டுப் படு"
என்று அம்புதும் சொன்னதையும் அவட்
வியப்படுத்திவிட்டுக் கட்டியில் புரண்டு
கொண்டிருந்தான்; தூங்கும்போது சாத்
திக் கொண்டால் போயிற்று என்ற
நினைப்பில். நீண்ட நேரம் கழித்து
இயற்கை வலப்பட்ட கண் இமைகளில்
தித்திரை பாரமாக இதற்கு அமை தாழ்ந்
தது. ஆனால் மீது தூக்கிவிட்டான் என்
தும் கொண் முடியாது. இமைகள்
முடிவிருத்தபோதிலும் தனக்குக் கண்
கவலை உணர்ந்தான். ஸாரதாத
னின் டார்ச் விளக்கு ஒளி என்று நேரம்
தன் முகத்தைத் தாக்கியதுதான். கார
ணம் என்பதை அறிவாதவனாக, மின்
காரத் தடையால் அலைந்த விளக்
குக் மீண்டும் எரிய ஆரம்பித்து
விட்டது என எண்ணினான். 'சரி,
எழுந்து விளக்கை அணைத்து
விட்டு, யாசல் கதவையும் சாத்தி
விட்டு வந்து படுக்கலாம்'
என்று நிர்மாணித்தான்.

அதே சமயம்,
"யார்? என்ன?"
என்று வாய் குளறித்
தன் தகப்பனார்
பெட்டியை அவன்
செவிக் கு எட்டியது.
"சொப்பனார் கண்டு
பிதற்றுகிறாரோ?"
என்று யோசித்தவ
னாகக் கட்டியின்
உட்கார்த்த நிலக்கு
வந்து கண் விழித்
துத் திரும்பிப்
பார்த்தான்.

மின் விளக்குகள்
இன்னும் எரிய
ஆரம்பிக்கவில்லை
தான். ஆனால்
மகிழ்வு டார்ச்
லைட் ஒளியே
போதுமான
தாக இருந்





நாடிக்-கடவுள் தன் எழிலில் எந்தி வருவது
எரிவின விராங்கின. விவினம் புதிய
மிர்ராபோ... புன் காவில் புடவை ஆவியத்
தழுவி காண்போம் உன் எத்தினை செவிறு
வணக்கிதழ்வை? உண்கினைப் பழிக்கும்
புலிசனாக. உங்கல் தினம் உன் எத்து
உணர்ச்சிகள் சிரிப்பிக்கும் வண்கு
ஒலிபக்கம். உயர்ந்த எழிலிய பருத்தியாக
உருகாக்கப்பட்டன. 'ஆன்மிகு' செவ்வப்பட்டநாடு என்றும் உயர்ந்து
மற்றும் பொருத்தமனை... புன் காவில்
என்கைகு துணிகம்.

இதர நயாசிப்புகள்:
செவ்வப்படுக்கம்,
மிட்ட செவ்வம் மூட்டும்
தூக்கம் = எழிலின் கை
மூட்டும் = மயங்கித்
தூட்டும் = சிறவன்
கைகள், சிறவனின்
கைமூட்டும் = மிக,
கட்டா.

இதோ வருகிறாள், எரிவினம்
வெற்றி வீராங்கனை!

நியு மிர்ராபோ



1074-951500 2/74



உங்கள் குடும்ப உண்பன்... CCM

தி கோயம்பத்தூர் காட்டன் மில்ஸ் விமரிசிட்

காத்தகெட்
பெருங்கை,
பெருங்கை,
பெருங்கை

தீர்மானித்தார் நடராஜன். "ஹா நாநா! கட்டுவிடுவேன் உன்னை! பத்ம நாபியை விட்டுவிடு!"

அவன் காதுகள் பத்மநாபனின் மூக்க படிப்படியாக அடங்குவதைத் தவிர வேறு எதைக் கேட்டான்? கண்கள் பத்மநாபனின் முகத்தில் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக நீலம் படர்வதைத் தவிர வேறு எதைப் பார்த்தான்?

இனி விசுடி தாமதிக்காது பத்ம நாபன் பிழைப்பது அடுத்து என் உணர்ந்த நடராஜன். துப்பாக்கி பிடித்த வகை எரத்தில் ஆங்காட்டி விரலை அழுத்தினார். மீண்டும் மீண்டும் அழுத்தி மூன்று கோட்டாக்களை ஸாரதாதனின் உடலில் பாய்ச்சினார்.

வெடிச் சத்தம் கேட்டு விழித்துக் கொண்டு மயங்க மயங்க எங்காரையும் பார்த்தான் மிக.

ஸாரதாதன் பிணமாகி விழுந்தான்.



40,800 பாய் வசூல்களும்!

"போய் வசூலிலும் மீட்டர் தன் ராஜ்! கொடைக்கானலையும் உங்கள் ஓட்டலையும் வாழ்நாள் முழுவதும் மறக்க முடியாது எங்களாக!" என்று பத்ம நாபன்.

"அடுத்த ஸீஸனுக்கு வாங்க. இந்தத் தடவை ஏற்பட்ட கார்ப்பான் அறுபவர்களை அடுத்த டீஸ்ட் பீஸ் மறத்துடனாம்."

"அவசியம் வர வேண்டியதுதான்" என்று பத்மநாபன்.

"பணம்?" என்று கேட்டான் அம் புறம். "கொட்டிக் கிடக்கிறதா? ஏதோ அந்த மகாஸூபாயன் உங்க புத்தகத்தை மொழிபெயர்க்கும் உரிமை வாய்விட்டு ஸூபாயிஸ் ரூபாய் தந்தான். இந்தப் பயணத்துக்கு உதவியது."

"தேசிய புத்தக நிதியைத்தான் சொல்றையா? அடுத்த வசூலும் எனக்கு சாதித்த அகாதமி பரிசை வரும்; கவ

லைப்படாதே!" என்று பத்மநாபன். பின்னர் ஏதோ நினைத்துக் கொண்டவர் போன். "நடுவில் யாராவது புகுந்து தர்ஜுமா பண்ணினாலெழிய நிச்சயம் விடைக்கும்!" என்று.

"ஆக மொத்தம் பரிசு விடைக்கப் போறதில்லே! அதுக்கு இப்பவே சப்ளைக்கட்டும் போட்டாச்சு!"

தவராஜுடன் மீது. பத்மநாபன். அப்போது எங்காரும் சேர்ந்து சிரித்தார்கள்.

"என்ன பலமான சிரிப்பு!" என்று கேட்டுக் கொண்டே வந்தார் நடராஜன் கம்பீரத் தோற்றத்துடன். அந்தச் சிம்ம தடைக்குக் கொஞ்சமும் குறையாத விதத்தில் பிணையெழி ரங்கன் வந்தார் ராஜா போகே. அவன் கண்கள் இப்போது அலாநியான ஒரு எதிரியத் துடன் மீதுவைக் கலவி ருசிக்க ஆரம்பித்திருந்தன. ஓர் ஆபத்துக்குத் தான் எல்லாறும் அவனாக எட்டி அணைத்து விட்டதானது இந்தத் தெய்வ அயனுக்கு அளித்திருக்கலாம். அந்த அனுபவத்தில் உடல் முழுதும் அயனுக்குப் பரவி மிகுந்த கைதப்பு இன்னமும் அடங்கிப் பாய்ந்தது!

"ராதிரி நம்மாத் தூங்கினீங்கலா? தவராஜ் உங்களுக்கு வேறு நல்ல அறை கொடுத்தாரே?"

"தூக்கம்னு என்னன்னு ஞாபகம் வரவே இன்னும் இரண்டு நாட்களாலும்" என்று பத்மநாபன். "நீங்க வேறே இந்தக் குளிரைக்கூட யோசியாமல் பச்சைத் தண்ணியை என் மேசை கொட்டிட்டுடீன்!"

"பிள்ளை மயங்கிக் கிடத்த உங்களை எழுப்ப வழி?"

"ஆரம்பத்திலிருந்தே அந்த தமிழ் பிளவ ஒரு வேஷக்காரன்னு நினைக்க வேறத்தவன் நான் ஒருத்திரான். அதுக்காக அப்பாவிடம் எங்களை 'பாட்டு' கேட்டிருக்கோன்!" என்று மீது.

"அது சரி, ரக்கன் சொல்றதைப் பார்த்தால் உங்க திட்டம் பிச்சிட்டாய் போக இருக்கே? நீங்க வேறு எங்கேயோ வங்கி விச்சிருக்க, உங்கனால் சீண்டி விடப்பட்ட புனி வேறே எங்கேயோ பாய்க்குக்குதே!" என்று பத்மநாபன் நடராஜனை நோக்கி.

"உண்மைதான்; நான் தப்புக் கணக்குக்குத்தான் போட்டுட்டேன். இங்கு நடந்த கொலைகள் ஸைக்கோ செய் தவை பலவ என்று நினைப்பானாலும் அதுவரையில் அடங்கிக் கிடத்த ஸாரதாதனின் கொலை வெறி பிரவாகமாகப் போக்கும் என்று நான் எதிர்பார்த்தது வரை சரி. ஆனால் அவன், வதந்தியை

உடைத்து விட்டதற்காக ஆத்திரம் அடைத்து எண்ணத்தாம் தாக்குவான் என்று எதிர்பார்த்ததில் தவறு செய்து விட்டேன். சாதாரண மனிதனுக்குத் தாம் பறி வாங்கும் எண்ணம் எழுந்து இயல்பு. ஆனால் ஸ்கட்லாண்டின் நீதிப்பெறு. ஓர் ஆண்மகனைக் கொல்ல வெந் எழுதிநேயன்றி இன்னுரைக் கொல்ல வேண்டும் என்று குறிப்பாகச் சித்திப்பதில்லை. அதனுத்தான் அவன் நேரே உங்க அறைக்கு வந்துவிட்டிருக்கிறான்! 14

“போட்டும். நான் ஊர் திரும்ப
தங்கு முன்னடி உங்களைத் தவிர
இரண்டு வார்த்தைகள் போதும்.”
என்ற பத்திரம்.” “அப்படியும், நீயே
வாயென்” என்று சொல்கிறான்.
அவரை அப்படி அழைத்துப் போனார்.

பெற்றவர்கள் எதைப் பற்றிப் பேசப் போகிறார்கள் என்பது மிகுவுக்கும் சங்கடமும் தெரியாமல் இவ்வித அலர்ச்சை எடுக்கும் முடியுதல்படியாக இருந்த வேண்டியே என்று வேண்டிக் கொண்டான் மீனா. தந்திரி அண்டவனை. என்னவோ முன்போல் அனாதை சங்கடம் ஏறிட்டு நேரக்கு நேராகப் பார்க்க முடியவில்லை. தலை குனிந்தே பேசினான்.

“தாதுலியேடும் கட்டிய பள்ளி யீடும் எதையும் தரவெனாக வைக்கப் படாது என்பது இதற்காகத்தான். நீங்க லைக்கொணவர் பட்டிக்கூறுமனு பிரட்ட திட்டத்தை ரசியமாசியை கப்பாத்தி யிருந்தால் நான் நிம்மதியா தானி யிருப்பேன். ஒருவேளை அப்பாணைக் கப்பாத்தாறு முடிவாகாமலே கூடப் போயிருக்கலாம்!”

“என் அப்பா கூட இதுவரை சகல
மாயிருந்த ஒரு விஷயத்தைப் புதிதாகக்
கிட்டுத்தான் இதோ வரார்” என்றும்
சங்கம்.

அதற்கு ஏற்றுப்போக அவரும்
 ஒருங்கி வந்து, "என்ன ரங்கா இது?
 இவ்வளவு செலவு பெரும் எங்கிலை கேள்
 பண்ணும்படியான நிலைக் கொண்டு
 வைக்கப்பட்டு? (உ.து.ஜி. (வி.து.உ.)
 பதவி வகிக்கிறீர்கள். கொத்து மசை
 கற்து: வயப்பட்டு விட்டாண்டு தெரிய
 லியே உங்களுக்கு?" எங்கிலாங்க. ஆம்

பறியும் தொழிதற்கே அலமானம்
நேர்ந்து போக்காம்!" என்பார்.

“உண்மையாகவே நீங்க கொஞ்சம்
கூடச் சத்திக்கக்கூடியாய் அப்பா?”

“செம்பலங்குடி கட்டுவதில் தேரட
பதில் நீ நடத்துகிறாயா? பெரிய
வதில் பார்த்ததெல்லாம் சந்தேகம் தட
புகம். ஆனால் அந்தக் கட்டுவது எந்தெந்தோ
வேலைகள் வரவே இதில் சந்தேகம்
செம்பலம்.”

“ரங்கா! நான் தீர்மானிக்கட்டிடேன், தூதி, குலம்மூ களாட ஒன்றும் சொல்லிவிட்டுக்கப்படுதுன்னு, நான் பெற்றொடுத்த குழந்தையைக் காப்பாற்றியவன் நீ. நான் கட்டிய கணவனைக் காத்துத் தந்தவர் உன் அப்பா. இதற்குப் பிரியமா நான் என்ன தான் செய் வப்பட்டது?”

ரங்கன் விதட்டென்று அம்பலத்தி
சுதத் தந்திமிர்ந்து நோக்கினான். உறு
தியான துணை கம்போமாகப் பெய்தினான்.
“அம்மா! நீங்கள் எதோ ஸகம்மாறு
செய்வது போல் மீதுவை என்ருக்குத் தர
வேண்டாம். ‘ரங்கன்’ என்றெ மயிதின்
தள்ளலன்; போக்கியன்; உங்கள் பெண்
களை சத்தோஷமாக வைத்துக்கொள்
வான்” என்று உண்ணமையில் உங்களுக்குத்
தோன்றினால் மீதுவை என்னிடம் ஒப்
படைபுகங்கள். இல்லாவிட்டால் வேண்ட
டைய வேண்டாம்.”

சட்டென்று அம்புமூலம் 7 மீட்டர் தொலைவிட, அவன் லாக் எந்தை எடுத்துக் கண்ணில் ஒற்றிக் கொண்டு சைம்கிளை. "7 மீட்டர் தான் ரொம்பப் படிச்சவன் இப்போ எந்த சத்தமும் பத்திக் கதைப் பேசுறாது. தெரிவாம இப்படித்தான் ஏதாவது சொல்லிவைப்பேன். உன் உயர்த்த குணம் பற்றி தான் இனிமேல் யாரும் போல் விசாரிக்காது" மீது உன்னை அடையப் பாக் லெம் பன்னி யிருக்கிறது என்று எனக்கு நன்கும் புரிகிறது. உன்னை அவன் சந்திச்சது ஆண்டவன் சொந்தியோவாண்டு ஆரம்பத்தில் கிறிஸ்தோஸ் ஆண்டவன் கருகின்றது இப்போ உணர்த்தப்பட்டேன்."

அடர்த்தி இடைமறித்தவர்: "ரயில் கன்? கண்டதும் காதுல் என்டாங்களை,

[illegible]

நாளைக்குப் பின்புதான் மறையும் !



மாண்புமிகு தமிழ் ம.க. துணைத்துறை செயலாளர் சேதநாத்
மிகுதேவன் சென்னைப் பி.கே.நகரத்து கிராமப்புற அபிவிருத்தி துறைமுக
அமைச்சர், தமிழ்நாடு அரசாங்கம், சென்னை. அமைச்சரின் வா
செய்தல் முகவரி அங்கு உள்ளதால், தனக்கு 'பாஸ்ப' ஒன்றை சீர்திரு
த்தப்படுத்தி சேதநாத்

“நாளை-மறு-நாள் உயர்ந்த தெய்வ அன்பு-தொழில், உய்யும்!”



இரண்டுமே
இயக்கத்தில்
உன்னதமானவை.

CAMY
CHENVA



Naughton, David L. 1914-1944



அமிர்தாஞ்சனம்

அய்யர் தாது, எனும் தலைமையின் தலைதேரவும், கருங்குரு, தலைவனின் துறையில் இருந்து விடுவதற்கு உதவியளித்திருந்து, உபயோகம் ஏற்பட்டுள்ள நிலைமையில் திருவைய ஆயிரத்தொண்டர்கள் தமது தலைவரோடும் பிழைக்கும். 75 வரலாட்டினால்கு இருமையிலுள்ள பரணப்பட்டு வரும் நம்பகமான நியமனம் அய்யர் தாதுவோடும், ஏபேரோடும் இரு பாதலும் காணப்படும் திருக்கோட்டம். சிங்கம் மீதுள்ள தாதுவோடும், வங்குலு பாதலும் காணப்படுகின்றன. இவ்வாறு இருக்கிறது.

10 மருத்து பொருள்கள் ஒருங்கே சேர்ந்த அமிர்தா ஞ்சனம் வசிகளுக்கும் ஆவதோஷத்திற்கும் ஏற்று விவாரணி

சுயிர் தாது, அன் னிப்பிடன்

A19-394

கிருமணமான கிருமணமாகப்போகும் தம்பதிகளா?

வாங்கிடுவீர் **கிங்லிங்ஸ்** பிரவுன் குக்கர்!
வென்றிடுவீர் இனிய பல பரிசுகளை!

1972 ஜனவரி முதல் தேதிக்குள் 3ம் கட்டம்
1972 செப்டம்பர் 31 தேதிக்குள் 2ம்



காஷி & கோ. ஸ்தலங்களில்
இணைப்பு நடத்துவதற்காக
புதுமைப்பரிசுத் திட்டம்

கிஷோர் பையன் நேஷனல்
கூகுடாஸ் 25 லட்சம் ரூபாய்கள் செலவு செய்து 25 **கிங்லிங்ஸ்**
குக்கர்களை அனுப்பினான். 250 கிஷோர் பையன்களை
ஒவ்வொரு குக்கரையும் 100 ரூபாய்கள் மட்டும்
கூலியை ஒதுக்கிவைத்துள்ளான்.



அருள் & கோ

கிஷோர் அருள் & கோ குக்கர்
கிஷோர் அருள் & கோ குக்கர்
கிஷோர் அருள் & கோ குக்கர்
கிஷோர் அருள் & கோ குக்கர்

தாமஸ் & சி

தாமஸ் & சி குக்கர்
தாமஸ் & சி குக்கர்
தாமஸ் & சி குக்கர்
தாமஸ் & சி குக்கர்

தாமஸ் & சி

தாமஸ் & சி குக்கர்
தாமஸ் & சி குக்கர்
தாமஸ் & சி குக்கர்
தாமஸ் & சி குக்கர்

பித்திரை

பித்திரை குக்கர்
பித்திரை குக்கர்
பித்திரை குக்கர்
பித்திரை குக்கர்



பித்திரை குக்கர்
பித்திரை குக்கர்
பித்திரை குக்கர்
பித்திரை குக்கர்

இவர்களுக்கு வேண்டிய பரிசுகள்

இவர்களுக்கு வேண்டிய பரிசுகள்
இவர்களுக்கு வேண்டிய பரிசுகள்
இவர்களுக்கு வேண்டிய பரிசுகள்
இவர்களுக்கு வேண்டிய பரிசுகள்

1972 ஜனவரி முதல் தேதிக்குள்

1972 ஜனவரி முதல் தேதிக்குள்
1972 ஜனவரி முதல் தேதிக்குள்
1972 ஜனவரி முதல் தேதிக்குள்
1972 ஜனவரி முதல் தேதிக்குள்

அருள் & கோ

தலைநகரம் 45, திருச்சி 206 காரைக்காலம் 206-15 போன் 441574, 448175

70 திருச்சி 206-15 போன் 441574, 448175
70 திருச்சி 206-15 போன் 441574, 448175
70 திருச்சி 206-15 போன் 441574, 448175
70 திருச்சி 206-15 போன் 441574, 448175

அருள் & கோ குக்கர்
அருள் & கோ குக்கர்
அருள் & கோ குக்கர்
அருள் & கோ குக்கர்

அதுமாதிரி மீறவும் தீவும் சத்திக்கப் பதி
யாகுமோ. பதினாறு நாட்கள்தான்
ஆகுது. இதற்குள் நாம் எங்கோகுமாகச்
சேர்ந்து ஒரு தீர்மானத்துக்கு வரது சரி
யில்லை. இன்னும் இரண்டு வருஷங்கள்
போகட்டும். உங்க இரண்டு பேருடைய
படிப்பும் முடிவட்டும். அதன் பின்னரும்
உங்கள் காதல் இதே அளவுக்குத் தீவிர
மாக இருந்தால் கல்யாணத் தேதி பற்றி
யோசிக்கலாம்."

"இரண்டு வருஷங்கள் என்ன;
இரண்டு டிசைம் காதலிருப்போம்!"
என்றான் மீற.

"ஏய்! நீ எழுத்தாளர் மகன் என்
கிறதை நீருபிக்கிற மாதிரி பேசுதே.
என்னால் அங்கவளவு காலம் காதலிருக்க
முடியாது!" என்றான் ரங்கன்.

எல்லியாரும் கொஞ்சென்று சித்தி
தார்கள். அதுமே நடராஜன்
குரல் உயர்ந்தி. மோசின் அதிகாரி
என்ற நிறாநாவில் பேசுவது போல்
கண்டிப்பாடல் உதிர்ந்தார்: "இந்த இரண்டு
வருஷங்களும் நீங்கள் அடிக்கடி சத்திக்க
லாம்; ஆனால் அது பெரிசவங்க முன்னினை
யில் தான் நடக்கணும்!"

'ஸ்பீலினைட் பாரிண்ட்' அருகே,
கால்சீப் ஸமதானத்தில் அப்பாலும் பீஸ்
தீயும் விளையாடிக் கொண்டுருந்தார்கள்.
கால்களை அகப்பிடித்துக் குறுபறழும்
வைத்து, கால்சீப் கண்பைப் பைசை
செய்துமாதல் பிடித்து, உட்கா
இவ்வளவு அரைத்துக் குறி பார்த்துக்
கொண்டு பின்னர் 'கண்பை உயர்த்தி
'விஷம்' என்று ஒரு எழுப்புகிறதென்போல்
பெருமளவு சிபி கொண்டுத்துப் பதைத்
தாக்கிவிட்டு நடராஜன். பத்து 'நிஸ்'
வென்று மேலே கிளம்பி, அவர் எதிர்
பார்த்த திக்கில் ஓர் அரை டட்டம்
அடித்து இறங்கியது.

"பிழட்டிப்பல் ஓட்டி!" என்றான்
ரங்கன். இருவரும் பத்து இருத்த
தொடர் நோக்கி நடத்தார்கள். அப்பா
லின் பக்கத்தில் இப்படிப் போதும்
போது ரங்கன் கேட்டான்: "அப்பா!
என்னைத் தப்பா நினைக்காதீங்க. ஆனால்
ஒரு சந்தேகத்தைத் தெளிவுபடுத்திக்கா
மல் இருக்க என்னால் முடியவில்லை. கார
ணத்தான் நீங்கள் கொண்டுதான் இருக்க
வெண்டுமோ? பதமநாபைக் காப்பது
ஒன்றுதான் நோக்கம் என்றால், உங்க
தப்பாக்கியின் அடிவாரத்தைக்கொண்டு
காரணத்தின் தலையில் சரிவான இடத்
தில் நீங்கள் ஒரு தட்டைத் தட்டி விடுத்தால்
போதுமோ? அவன் மயங்கி விழுந்திருப்
பான். அவனைச் செறப்படுத்தி விடுக்க
லாம், இல்லையா?"

நடராஜன் தொண்டைமலைக் கிணத்
துக்கொண்டார். ஓர் இக்கட்டான
நிலையில் சிக்கிக்கொண்ட பாலம் முகத்
தில் நேரித்தது.

"ரங்கன்!" என்று ஆரம்பித்து மறு
படியும் தொண்டைமலைக் கிணத்துக்
கொண்டு இரேகான தடுமாற்றத்
துடன் பேசிவிட்டார்:

"உனக்கு மட்டும் சொல்றேன்,
ரங்கன்! பின்னில் சிப் இட் எலீகிரெட்!
காரணத்தின் மறுபடியும் கிராஜனக்குக்
கொண்டுவர எனக்கு விருப்பமில்லை.
அவன் தலையுக்காக வாதாடுவதாகச்
சொல்லிக் கொண்டு தனக்குப் பிரா
பல்பத்தைத் தேடிச் கொள்ள மறுபடி
யும் ஒரு வக்கீல் வருவான். மனோதத்
துவ திபுனரையும் அழைப்பான். நீதி
பதி, காரணத்தினுக்கு மனோவிபாதி
என்பதாகத் துக்குத்தண்டனை விதிக்க
மாட்டார். ஆயின் தண்டனை அடைந்து
சிறைவாசம் செங்கிறவன், மறுபடியும்
கொலை வெறிக்கு உள்ளாகும்போது,
மொத்து போல் அவனிடம் அகப்பட்டால்
கொள்ளும் ஒரு சிறைச்சாலை சிப்பத்தி
வைத் தீர்த்துக் கட்டிவிடலாம் அவ்வது
சக மைதி ஒருவனை அப்பாலுநின் எம்
னானுக்கு அனுப்பி வைக்கலாம். என்,
மீண்டும் ஒரு முறை அவன் போலீஸ்
வாஸிலிருந்து தப்பி ஓடிவிட்டான். உ
யிஸ்பத்ததிகில்கள்.

"இம்மாதிரி பெல்லாம் தேர்ந்தெ
தனிக்கத்தான் தான் அவனைச் செற
விட்டேன். ஆனால் உன்னைச் செற

வேறு யாராவது இதுபற்றி என்னைக் கேட்டால், ஒரு நீர்மானத்துடன் நான் செயல்பட்டதாகச் சொல்ல மாட்டேன். பத்மநாபனாக் காக்க வேண்டுமே என்ற கவலையும் அவசரமும் மேலோங்கிய அந்தத் தருணத்தில் துப்பாக்கியை இயக்குவதைத் தவிர எனக்கு வேறென் றும் தோன்றவில்லை என்றுதான் வினக் கும் தருவேன்!"

ரங்கன் யோசித்துக் கொண்டே நடத் தான் தகப்பனருடன். அவர நிமிஷம் கழித்து, "நீங்க செய்கிறதான் சரியான எனக்குத் தோணுது அப்பா!" என்றான்.

"தாங்கியூ, மை ஸன்! தாங்கியூ!" என்றார் நடராஜன். டி. இ. ஜி., லி. இ. டி.



முடிவுரை

நடராஜனையும் ரங்கனையும் மகி மெய் விட்டுவிட்டுப் பத்மநாபன் குடும் பம் புறப்பட்டது. வந்தது நெனித்து சென்ற சாலை வழியே வீழ் இறங்கிய பஸ், இடைவிக் ஒரு சித்ராடிக் சிவ நிமிஷங்கள் தின்றது. மலைப் பாதை யின் முடிவுக்கு அவர்கள் இன்னும் வந்து விடவில்லை. இரு புறமும் பசுஞ் சோலைகள்- மர, பலா, வாழை என்று பலவிதத் தோப்புக்கள், பள்ளிகள் ஒசை நின்றதும் பட்டி ஜாலங்களின் பவனித மாண குரல் ஒலிகளைக் கேட்ட முடித் தது. இத்தனை நாட்களாகத் தான் உணர்ந்தறியாத குதூகல தவனியுடன் அந்தப் பட்டிகள் சபதம் எழுப்புவதாக மீளுவுக்குத் தோன்றியது.

ஆனந்தம் பிரலாக்மராகப் போங்கும் மீளுவின் உள்ளத்துக்கு இனி காண்பன், கேட்பன் எல்லாமே ஒரு புதிய எழி லுடனும், முன்னிலும் அதிகமான இனி மையுடனும் தானே விளங்கும்! பட்டி களின் குரலோலிகளை அவன் தனித் தனியே எண்ண ஆரம்பித்தான். குறைத்தபட்சம் ஆறு விதமான பற வைகள் அவ்விடத்தில் இருப்பதாகக் கணக்கிட்டான்.

பத்மநாபன் திடீரென்று எதையோ நினைத்துக் கொண்டவர் போல் சிரித்தான்.

"எதற்குச் சிரிப்பிடுறன்? சொல்லி விட்டுச் சிரியுங்களேன்" என் றான் அம்புஜம்.

"தம்ம திருச்சேறையை நினைக்கண் டேன் சிரிப்பு வந்துடுத்து! அவர் ஒரு கல்யாண விருத்தின்போது என்ன பண் னாரோ தெரியுமா? பால் பாலத்தை உள்சுளையில் வாங்கி வாங்கிப் பாக் கேட்டபிறகு கிட்டுண்டான்!"

"திஜயாகலா! இப்படி யாராவது பண்ணுவானோ?" என்றான் அம்புஜம்.

கல்யாணம் என்ற சொல்லுக் கேட்ட துமே மீளுவுக்கு உட்கொல்லாம் புல் லரித்தது.

"காரணம் இல்லாமல் போகலை" என்று கதையைத் தொடரித்தார் பத்ம நாபன்: "வழியே சிவிலிங்கனா சொல்லி விடுக்கார். யாரோ ஒரு டன் கிலிமத் தனமாக 'இந்தாரும் வேலியம்'னு உருட்டித் தத்திடுக்கார். அதிச் அபின் கைத்திருப்பது தெரியாமல் ஒண்ணுக்கு ரெண்டாகச் சாப்பிட்டுட்டார்!"

"அப்படியே என்ன, பாலத்தைப் பாக்கொட்டிக் மட்டும்தான் எப்போதும் திரப்பிண்டு போகக் காரம்னு தான் தோணும்!" என்று கூறிச் சிரித்தான் அம்புஜம்.

பஸ் தகர்த்தது.

"நான் சொல்லு தோம்ப நாட்கள் முன்னாடி. நாலு டாட்கள் கல்யாணம் நடத்த லாகம்" என்றார் பத்மநாபன்.

"நாலு நாட்கள் இல்லா விட்டாலும் உங்க பெண்ணுக்கு ரெண்டு நாள் கல்யாணமாவது நடத்தி யாகணும், திரைவிடுக்கட்டுமே."

"தங்க வேளை; இரண்டு வருஷங்கள் டயம் இருக்கே, அதுக்குள்ளே பணம் காக்கது ஏதாவது ஒரு ஏற்பாடு பண்ணி யுங்க போக்க."

மீளுவுக்குத் தானும் ரங்கனும் மணக் கொலத்தில் திற்கும் காட்சி மனத் திரை யில் ஒடிவது.

அதே சமயம், அனருயா நன் கையி லிருந்த யுரானஸ்டர் ரேடியோவை மூடுகி விட, சொல்லி வைத்தார்போல் திருச்சி ஈரமேலி நிலையத்திலிருந்து காருகுறிச்சி அருணாவதியின் நாதஸ்வர இன்னிசை கேள் ஜோராகக் கேட்டது!

"அக்காவுக்குக் கல்யாணம் வரப் போறதோன்னே, அதுக்குத்தான் ரேடி யோவை மூழுடக்கா வைச்சிருக்கார்!" என்றான் கிச.

மேனி சிவிரக்க ஆனந்த பரவசமாகி அவனைக் கட்டி அணைத்து முத்தமிட் டான் மீளு.

இன்னுமிரு குழந்தையைப் பெறுவதற்குமுன் சற்று

யோசியுங்கள்

முதலில் இந்தக்
குழந்தையை நன்றாக
வளர்க்க வேண்டாமா?



இக்குழந்தையை நன்றாக படிக்க வைக்க வேண்டாமா? உங்கள் விருப்பப்படி, குழந்தைக்கு வாதிகள் அனைத்தும் அளிக்க வேண்டாமா? இவ்வினாவுக்கு குழந்தையை உடனே பெற்றால், இதெல்லாம் முடியுமா? சிரமம் தான். அடுத்த குழந்தை உடனே வேண்டாம் என்று நீங்கள் கருதுவது இயற்கைதானே.

நீங்கள் மட்டுமல்ல; உலகெங்கிலும் தம்பதிகள் இவ்விதம்தான் கருதுகிறார்கள். வளமுடன் வளர்க்க வாதிகள் பெருகும் வரை, அவர்கள் இவ்வினாவுக்கு குழந்தையைப் பெறுவதில்லை. நீங்களும் 'நிரோத்' உபயோகித்து குழந்தை பெறுவதைத் தளையுங்கள். அனைவரும் விரும்பி ஏற்கும் எப்போது எடுத்ததால் சாதனம் நிரோத். இது ஆண்களுக்கானது. தலைமுறை தலைமுறைபாக உபயோகத்தில் இருந்துவரும் சிறந்த, எலிய, பாதுகாப்பான கருத்தடைச் சாதனம் நிரோத். நீங்களும் நிரோத் உபயோகியுங்கள்.

நிரோத் எங்கும் கிடைக்கிறது. அரசாங்க ஆதரவு விலை 15 ரூபாய்க்கு 3

இவ்வினாவுக்கு குழந்தையை வளர்க்க வாதி பெறும் வரை உபயோகியுங்கள்

நிரோத்

எட்டுக்கணக்கான பேர் விரும்பி ஏற்கும் எலிய, பாதுகாப்பான கருத்தடைச் சாதனம் நிரோத்.



பயனாக்கும் கடைகள், மருத்துகங்கள், மெத்திரியைக்குள்ளுடைய இவ்வினாவுக்கு நிரோத் விநியோகித்த

செப்டம்பர் 71/100



இந்த தீபாவளிக்கு 10% வரிசெட தள்ளுபடி

வண்ணத்துப்பூச்சியின் பிரத்தியேகமான கவர்ச்சி உங்களுக்கு புத்தொலியும், புதுப்பொலியும் தரும். புத்தம் புதிய கையிருப்பு- நனை நரகரிக டிசைன்கள், புரட்சிகரமான மசிறிகள், ஒவ்வொரு கேர-ஆப்மெட்ஸ் விற்பனை நிலையங்களிலும் கிடைக்கும்.

புகழ் பெற்ற காஞ்சிபுரம், ஆரணி, மற்றும் சும்பகேரணம் பட்டுகள், பர-வசம் தரும் பருத்தி ஆடைகள், கிளாசிக் ரெடிமேட் கைத்தறி ஷர்ட்டு-

கள், மற்றும் பட்டு டைகன் கிடைக்கும். வண்ணத்துப்பூச்சி உங்கள் கல்வாங்கு-கரக ராடெஸ்கிழமுள்ள முன்னூற்று ஐம்பது விற்பனை நிலையங்களில் காத்திருக்கிறது.

வண்ணத்துப்பூச்சி 10% வரிசெட தள்ளுபடியில் தருகிறது. (தள்ளுபடியை தமிழக அரசு ஏற்றுக் கொள்கிறது) தமிழக அரசு ஊழியர்களுக்கு கடன் வசதித் திட்டம் வழக்கம் போல் வழங்கப்படும்.

வரிசெட தள்ளுபடி 1-10-'72 முதல் 9-11-'72 வரையில்.

கோஆம்பிளக்ஸ்



கைத்தறிஆடைகள்

வரிகள்



பெண்குலம் விரும்பாத வரிவதப்பு!

பெண்குலமே எத்தனை காலமாக
திறந்தாலும் இட தெருக்கடி தோத அள
வுக்குப் பெண்கள் இன்று படித்துப் பட்டங்கள்
பெற்றுப் பக்கிவா துறையில் பணிபுரறி
வருகின்றனர். ஆனால் பாரத அரசின் திட்ட
துறைபிள்ளை இது கண்டு பூரித்துப் போய்விட்ட
தென்பது. போகட்டும்! வளர்ச்சிக்குத் தடை
போடாமலாவது இருக்கலாமா? ஈட்டுக்
கட்டை போட முன்வருவார்களா?

இந்த அநீதியை எதிர்த்து, சென்னைக்கு
உள்ள இருப்பதைத் தாது திறவாங்கை,
எங்கெங்கு ஆகிய அமைப்புகளின் பிரதி
நிதிகள் இம்மாதத் தொடக்கத்தில் மலிவாகப்
புரீ கிளவல் கூட்டில் அங்கிக் கடி ஒரு
நீர்மாவம் திறவேத்தினார். இது பந்தி
திருமதி சேராஜினி வரதப்பனிடம் விசுவம்
கொடுகிறோம். அவர் கருவதாவது:

"ஒரு குடும்பத்தில் கணகம் மனைவி
இருவருமே வேலை செய்து சம்பாதித்தால்,
மனைவியின் வருமானத்தையும் கணவனுடைய
வருமானத்துடன் இணைத்து மொத்த வரு
மானத்துக்கும் இனிமேல் வரி விதிக்கப்
போகிறார்களாம். இன்று வரிவசூலிகள்
ஏற்றத்தால் கணவனுடைய சம்பாதித்ததைக்
கொண்டு மட்டுமே காவத் தள்ள முடியாத
என்றதால் மனைவியும் வேலைக்குப் போக
வேண்டியுள்ளது. குழந்தைகளுக்கு நன்
கெல்வி கவனி அளிக்கும் வேண்டுமானால், உள்
வாங்காமல் குடித்தனம் செய்ய வேண்டு
மானால் மனைவியும் சம்பாதித்ததால்
முடியும் என்ற நிலை உருவாகியது
என்று, குறிப்பாக, நடுத்தரக் குடும்பங்களின்

நிலை இதுதான். மனைவிக்கு தலம், வீடு
சதாவதும் கொஞ்சம் கொத்து இருந்தால்
அதன் மூலம் கிடைக்கும் வருமானத்தையும்
சேர்த்துக் கணக்கிட்டு வரி விதிக்கத் தீர்
மானித்துள்ளனர். இப்படி ஒரு யோசனையை
ஏற்கையிலே, அதாவது திருமதி இத்திரா
காத்தி செய்தித் துறை அமைச்சராக இருந்த
போதே அரசு செயலாக்கத் திட்டமிட்ட
போது நாய்கள் எதிர்த்து முகையிட்டோம்.
அப்போது கைவிட்ட யோசனையை இப்போது
மீண்டும் அமுலாக்கப் போகிறார்களாம்."

"அரசு வருமானம் பெருக்க இப்படி ஒரு
திட்டம் வகுத்திருக்கும்."

"வருமானம் பெருக்க எத்தனைபோ
வறிகள் இக்காலம் வரிகொடாமல் ஏமாற்றப்
பார்க்கும் தீர்ப்புதான் செய்து வருகிறதாவே
யோதும், திதி நிலைமை திருப்பிவராமல்
மாறும். அதை விடுத்து இப்படி ஒரு விபரீத
முயற்சியை மேற்கொள்வானா?"

"இதை 'விபரீதம்' என்று நீங்கள் எல்
வாது கருதுகிறீர்களா?"

"ஆகா! சிலர் ஊதாரித்தனமாகச்
சொல்லு செய்கிறார்கள். இதை மறுப்பதற்
கிலும், மனைவியையும் குடும்பத்தையும்
உதாரணம் செய்துவிட்டுப் போதுபவது
வாரும் ஆகவேண்டும் இல்லாமல் இருக்க. இம்
யாதிச் நிலைமை குடும்பத்தைக் கட்டிக் காப்ப
தற்கு மனைவியின் வருமானம் வெறுவாகப்
பயன்படும். இந்த வருமானத்தைக் கணவ
னுடைய வருமானத்துடன் இணைத்து
மொத்தத் தொகைக்கும் வரி போடுவது
தீவரவா? பணக்காரர்களுக்கு நாய்கள்
வாதுடனிலும் அவர்களுக்கு வலி உண்டாகு
வதென்றக் குடும்பங்களின் அவலநிலை இப்படியி
வரிவிதிப்புத் திட்டத்தால் பாதிக்கப்படும்
என்பது உறுதி. இதைப்பெங்களாமிட
கூக்கியல் ஒரு பெண்ணின் வருமானத்தைக்
கணவனின் வருமானத்துடன் இணைத்துப்
பார்ப்பதில் மூலம் அவனுடைய அடிப்
படை உரிமை, தனி மனித உத்திரம் பாதிக்க
ப்படுகிறது."

"ஓ! இதை வரிவிதியை எதிர்த்துத் தீர்
மானம் உருவாக்கினீர்கள். அப்படியும்?"

"ஒருவிதம் சென்னை வந்தபோது அவ
ரைச் சந்தித்து நிலைமையை எடுத்துரைத்து
மேலும் கொடுத்திருக்கிறோம். அதுதாபத்
துடன் கவனிப்பதாக அவரும் கூறியுள்ளார்,
ஆது போகல் அடக்கிய ஒரு கமிட்டியை
திருத்திருக்கிறோம். இந்த யோசனையைக்
கைவிட்டும்போது கோர்ப் பெண்மணிகளிடம்
கவனப்படுத்துவாங்கி அரசுக்கு அனுப்பி அவக்
ல் போகிறது. 'பெண்களுக்குச் சொத்
தரிசை உண்டா' என்று எட்டியவற்றினால்தான்
அந்த எட்டத்திற்கு ஏற்படக்கூடிய நன்மை
இவ்வாறு விதிப்பதில் பறி போய்விட்டும்.
கிப்போதும் பருவத்துக்கு, பெண்களின் எல்
பாங்குகளுக்கு என்று இவ்வத்திராதி சேமித்து
வைக்கவும் ஏறி இவ்வாறும் போய்விட்டும்,
இந்த வரிவிதியிலும், எப்படியும் பார்த்தாலும்
இது பிரயோகத்துத் திட்டமே!" என்று
திருமதி சேராஜினி.

- ப. ப. பாண்டி



...பட்டிக்குக் முடிவாக, அவனைக் கொன்ற போட்டாழம் கொடுக்கிறதுப் பரிசாகத் தொடங்கி அவனும் இருக்க முடிவாக. இதுபோல் ஒன்று இரண்டா, நூற்றுக் கணக்கான கருணைகள் அவனை எதிர்ப்போல் ஒன்றாக. எனக் துறையினோடு திரைப் போட்டி விட்டதாக. போட்டி போட்டால் அவனோடு ஏதாவது கணக்கும் பிணக்கும் உருபுக் கொண்டு இருக்கும். இப்படி எந்தக் கனமும் அவன் அடைந்த பட்டம் 'அந்த, பிணக்கும் தெரியாதவன்' என்பதுதான். மெய்தானே? கனமென்று என் பிணக்கைப் பெற்று கனமென்பது... கனம் பிணக்கைத் தன் தன் பிணக்கை எட்டாயமா க் கனம் கொண்டு குதி. இனி மீட்டுக் கனம் போயினா, பிண

"வழிமீளையே பரமதூரம்!" பிரம்சுநீக



கூடவிக் இப்படி ஒரு விளையாட்டைக் கொண்டு. பாட்டில் கைகட்டிப் கொண்டு பரிசாக, எப்போதும் கை கட்டிப் பரிசாக. அவர்களுக் கொண்டு ஒரு கனமும் இருக்கிறது. ஆனால் தன்மையே தோல் இரண்டு; அதனை வேகமிடுக்கும்.

அப்படியப்பட்டவர்களைத் தூயிற் றுவன். அவன் கைகள் எப்போதே அறிவாதவன். பாட்டிலும் தட்டும் கை. பாது; பணமையும் கைவாது. ஒருவன் சிந்திப்பேனெட்டாக் போதும், அவனோடு கச்சி குளிர்ந்ததிலும். கச்சி போது அதுப பாடுகிறான். மாடாக உழப்பதில் அவ னுக்கு என்னதான் ஆகத்தோ? வாராவது தோல்வாகப்பட்டால், அழைப்பதில் அவர் கனமும் பணியைப் புரிய வந்துவிடுவான். தன்விரவு தோததிக் கைத்திரை வீட்டுக்குப் போக வேண்டுமா? வாத தூரம் தட்டி மருத்துப் பச்சியைப் பறித்து வரவேண்டுமா? கொல்ல வேண்டியவர்தான் தாமதம் : வெ லிக் இறங்கி விடுவான். வாராவது ஏழை எளியவர்களுக்குக் கொடுக்க இயலக்கூடாது. அவனும் வாரத்துக் கொண்டு கைபா

திரை நிலை அமைக்கவோ காத தூரம் ஆடு றும் ஒரு கதை குயர்க்கொடு. அவன் வாரி கைத்தன் என்று கனமாரிகள்? என்னமும் என்னவென்றும், அவனைப்போன்ற கனமாரி பிறருக்கும் பயன் உண்டு; கொத் தத்தக்கு ஒரு பயனும் கைவாது. ஆகக்கூடி, அவன் பரிசை கைத்தருத்துப் பிறர் கைவையே எதிர்த்தோக் வேண்டி விடுகிறது. கச்சி

“எம்மா! தான் எப் போதும் கூட போட்டுத்தான் முடி வைத்திருப்பேன். இன்று என் அஜாக் கொடுத்திருக்கிறது நேர்த்தியிட்டது. எம்மா! என் தவறாத மனவியுங்கள்! என்று மன்குருகிறேன். கேட்க மாட்டேன் எங்கிருர். இவர் என்னை அடித்து அடித்துக் குத்துவீரம் குறைவிராமாக ஆக்கிட்டார்!” என்று கிழவன்.

“இன்னும் அடிக்கவில்லை! இனிமேல் தான் அடிக்கப் போகிறேன். வெட்டிப் புதைத்து விட்டுத்தான் மறு காசியமி!”
“வெட்டிப் புதைத்த அரிசன் பாடு! இனிமேல் இவர் மேல் என்னை வைத்தால் தீ உருப்படி யாக விடு போய்க் கொட்டி யாது. நெரிந்து கொள்!” என்று கிழவன் ஞாபகம்.

இவ்வுறுக்குத் தன் பவத்தின் ஓர் இயமாப்பு. அந்தத் தவறியத்தில் மீண்டும் அவன் கிழவன் மீது காப்போட்டு அடித்துவிட்டான். ஆனால் அடுத்த அடி விழுந்திருக்கின்ற அரிசன் அவன் புழுத்த இறுகப் பிடித்துக் கொண்டான். இருவருக்கும் இடையே மற் போர் சிவந்தது. ஞாபித் சிவான் பயில் வான். இவ்வுறுக்குத் தன்னை தன்னின் ஒரு குழியில் போய் விழுந்தான். அவன் விழுந்ததும் இதுவரைவில் கொயிலின் உட்கார்த்து வேடிக்கை பார்க்கும் கொண்டிருந்த பக்கங்கள் கூட்டம் ‘ஸ்பக்’கென்று பாய்ந்து கொண்டு வந்தது. தாற்புறத்திலும் நுழந்து ஞாபிதைத் தாக்கிவது. ‘இவர்கள் என் என்னை இப்படி அடித்து நொறுக்குகிறார்கள்!’ ஞாபித்துக்கு விழைக்கவில்லை. யாரும் எதுவும் அவனைக் கேட்கவில்லை. புடைத்துக்கொண்டிருந்தார்கள். ஆனால் அந்த இவ்வுறுக்கு அவர்கள் ஒன்றுமே சொல்லவில்லை. நெருங்கி வயினைக்காய் ஞாபித் மீதுதான் வைவைத் தான். கடைமியில் பொறுக்க முடியாமல் ஞாபித் ஞாபித்தித்து விழ்ந்து விட்டான். அப்பொழுது மக்களிடையே பெக்க எழுந்தது.

“பயல் மொசம் செய்து விட்டான்!”

“எனது குணம் போகுமா? இந்த மியைக் காக்கிடம் தவறாத எதிர்பார்க்க முடியாது. இவன் இதைத் தோள்கள் செரும். தோள்கள் தீவதன்மான் காசியம் தான் செய்வார்கள். இவன் யாரும் கேட்கவில்லை; கொயிலின் குப்பைவைக் கூட்டிச் சொக்கி உட்கார் முடி ஒரு குழத் தனி இங்காமல் வந்தான். தாம் இவ்வுறுக்கு வேண்டிய குதரவு காட்டி, மிருகமாக இருந்தவன் மனிதனாகிறோம். இருந்தாலும் இவன் தம்முடையவருக்கிடில்;

1-10-72 கோகுலக் இன்று வித்யை யாகிறது. வாங்கி விட்டார்களா?



தான் பக் குசிய்பாட்டி நடு அளவில் வைத்த கைதான்!”

“இவர்களுடைய மதத்தின் ஆணியென அதுதானே!”

ஞாபித் இரவு முழுவதும் எங்கு ஓரத்தில் கிடந்தான். வனி தான் மாட்டாமல் முனகிக் கொண்டிருந்தான். அவனுக்கு அடிபட்ட தற்காக்கை வகுத்தம் ஏற்படவில்லை. அது போன்ற துன்பங்கள் அவன் எதற்கியோ அனுபவித்திருக்கிறான். அவனுக்கு வகுத்தமும் விவரம் ஏற்பட்டதற்கு ஸ்பை காரணம் இது தான்: ஒருநாள் இவர்கள் மறிப்பும் மரி யாதையும் கொடுத்துத் தலையில் தாக்கி வைத்துக் கொண்டு கொண்டாடினார்கள்! இன்று காரணமின்றி ஏன் இப்படி அடித்து நொறுக்குகிறார்கள்? தேவர்களாகப் பழைய வர்கள் ஏன் அகரர்களானார்கள்?

இரவு முழுவதும் அவன் இதை நித்தியில் ஆழ்ந்திருந்தான். விடியத்தான் எழுந்து வேறு புறமாகச் சென்றான்.

3

ஞாபித் சிறிது தொலைவதான் சென்றிருப்பான். அதே கிழவன் அவன் வழியில் செறித் தான். அவனைப் பார்த்ததும் கிழவன் உறி துன்: “ஆண்டவன் மீது ஆணை! நெற்று நீதான் என் உயிரைக் காப்பாற்றினாய்! அதற்காக அந்தப் படுபாவின்கள் உன்னை அடித்து நொறுக்கி விட்டார்கள் என்று கேள்விப்பட்டேன். தான் கிடைத்த உதர்ப்பந்தை நழுவி விட்டாமல் தப்பி ஓடியிட்டேன். ஆமாம், இதுவரை நீ எங்கே இருந்தாய்? இவ்வுறுக்கு வர்கள் நெற்று இரவின்குந்தே உக்கிரப் பார்ப்பான்

பதிலுக்கு துடித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். காஜி ஸாஹப் நேதனரோடு உட்கொண்ட நேரம் புறப்பட்டார். ஆனால் நீ கிடைக்கவே இல்லை. நாம் இருவரும் நேற்ற தனிமையாக மாட்டிக் கொண்டு விட்டோம். அந்நேரத்தான பணவர்கள் அடித்து விட்டார்கள். அப்பொழுது தொண்டை நோய் வேறு. என்னும் மருதியைக் குடித்தார்கள். இந்தச் செய்தி மூலத்திலே நேற்றிருந்தால் போதும். ஆயிரக்கணக்கில் அடியாளர்கள் தடியடி எல்லா மாகத் தடதடவென்று விசாரத்து வந்திருப்பார்கள். அப்பொழுது புர்த்திருக்கும்!"

ஜாமித் அஸ்துத்திக் கொண்டு அதற்கு நியமம் காஜி நோராவர் ஹாஜஸ்க் விட்டுக் கொண்டு. காஜி ஸாஹப் தொண்டைக் காடி வரத் செய்து கொண்டிருந்தார். அதாவது கலெக்டர் அலுவலர் கொண்டிருந்தார். ஜாமித் கண்டதும் ஒரு வந்து தழுவிச் சொன்னார். "ஆண்டவனே! உன்னைத்தான் இந்தக் கண்ணம்சம் நேடி அகித்துக் கொண்டிருந்தான். நீ ஒருவனாக இந்தக் காப்பி! ஷரீக் பதவிக்கு உடையது உயிர் கொடுத்து விட்டாய். 'மோயித்' அறமோர்ஷரீக் இந்தத் தம்மகொருமென்று காப்பிரீக் கிடைக்கமுடியுமா உன்னை எடுத்துக் கொள்ளும் உன்னைத் தம்மகொருமென்று எல்லாருமையே! ஆனால் மோர்ஷரீக் காண்க்கொடியும் நீ தனிமையாக மாட்டி விட்டாய். இவ்வாறுக்கு உன் கைப் போன்ற ஹதீயர்க்கொதுப் போன்றும். உன்னைப் போன்ற அந்த நிதனை உன்னைக் காண்க்கொது இவ்வாற்தான் பெயர் ஒக்கும். ஒளி விடும். நீ ஒரு மாதம் போதற்கொது தான் பெரிய தவறு! உன்மொன்று செய்து கொண்டிருந்தால் என் குழியா பித்திருக்கும். ஓர் அடிமையான அடித்து வந்திருக்கலாம். அவனோடு கல்கிறதாய் பணமும் அடித்துக் கொண்டு வந்திருக்கலாம். நீ கொஞ்சம் அளவையப்பட்டு விட்டாய்!" என்று கூறினார்.

ஒரு மூலத்தும் ஆண்டவனின் அடியாளர்கள் காஜி ஸாஹபை வந்த வண்ணம் இருந்தனர். ஜாமித்தின் ஒரு முகம் அவர் தோல் பார்த்து வெள்ளம் என்று எக்கொருமே விருப்பினர். எக்கொருமும் அவன் தனிமையாக. கல்கை, மத உணர்ச்சி ஆகியவற்றைப் பார்த்து மகிழ்ந்தார்கள்.

4

இரவு முதல் பரமம் வந்தது விட்டது. மக்கள் வந்து போவது நுகர்ந்து விட்டது. ஜாமித் காஜி ஸாஹப்பிடம் அந்நேரம் படிக்க ஆரம்பித்தான். அவர் அடித்துக்கொடுத்த வந்து படித்து அந்நேரமே ஒழித்துக் கொடுத்திருந்தார். அவன் காஜி ஸாஹப்பிடம் பரமம் படித்துவிட்டுப் படுக்கப் போய்க் கொண்டிருந்தான். அப்பொழுது காண்க்கொது ஒரு வண்டி வந்து நின்று வந்தம் செட்டது. காஜி ஸாஹப்பின் சீடர்கள் இப்படி நேரம் செட்ட நேரத்திலே கூட வருவது உண்டு. அப்படித் தான் யாதோ சீடர்கள் வந்திருக்கிறார்கள் என்று ஜாமித் எண்ணினார். சிறு வந்து பார்த்தால் ஒரு பெண்மணி வண்டியிலிருந்து இறங்கி வரத்தொடங்கி சிறு கொண்டிருந்த

தான். வண்டிக்காரன் அனாஸுமைய பெட்டி படுக்கக்கொண்டு இறங்கி கொண்டிருந்தான்.

பெண்மணி விட்டது ஒருமுறை வந்திருந்தும் பார்த்துவிட்டு, "இவ்வையம், இது அவர் விடு இல்லை. என்னுடைய குடும்பம் தெரியும். ஒருமேன்மையான தவறுதிக் கொள்க!" என்று.

"எவ்வளவு கொண்டிருக்கிறீர்கள் மோட்டை என்னைக்கொது? ஸாஹப் விடு மாதம் விட்டார் அம்மா! மோட்டை வரக்கூடும்!" என்று வண்டிக்காரன்.

"பெண்மணி மோட்டை கொண்டு. அவன் பிடித்து வண்டிக்காரன் கொண்டு வந்தது கொண்டு கொண்டு.

ஜாமித் பரமம் சிறு நின்று கொண்டிருந்தான். அனாஸுமையின் வந்து விசாரிக்கலாம். வண்டிக்காரனின் குடும்பம் செட்டதும் காஜி ஸாஹப் வந்து விட்டார் பார்த்தார். ஒரு பெண் வருவதைக் கண்டதும். அந்நேரம் தாழ்த்து வண்டிக்கொடியும் வண்டிக் காத்தி விட்டது. முன்பின் மாட்டியிருந்த காஜி எந்த துக்கொண்டு அந்நேரம் வந்தம் அருகில் வந்து சேர்ந்தொண்டார்.

பெண்மணி படிவந்தி வந்ததும் அந்நேரம் காஜி ஸாஹப் நின்று கொண்டிருப்பதைக் கண்டு வந்து காண்க்கொது. அப்போது அவன் படிவந்ததை நினைப்பினர். அதற்கு இடம் கொட்டாமல் ஒரே தாக்காத தானி அவன் மொன்று படித்துக் கொண்டார் காஜி ஸாஹப். அப்போது தாக்கொண்டு தம் அந்நேரம் இருந்தம் கொண்டு. இந்த நேரத்திலே ஜாமித், வண்டிக்காரன் இருவரும் மோட்டை வந்தி வந்து விட்டார்கள். ஜாமித் இந்தக் காட்டி மொன்று வந்து விவந்து காடி அடைத்து நீங்கள். அடியும் மோதும் பெரிய ரகசியமாகி விட்டது அவனைப் போற்றத்தக்காரனாக. உன்னைக் கூட, நீதிக்கு விடும், நேர்மை தரம், தந்தை ஆகியவற்றின் உணர்விடம் என்று வந்த வந்து காஜி ஸாஹப் வந்த நேரத்திலே முன்பின் வந்திருக்க கொண்டு பெண்மணி பரம் ஏதே கொண்டு கொண்டு முதல்பட்டி வந்து அவன் உணர்ந்தே போனான். உட்கொண்டிருந்த கொண்டு அனாஸுமையின் வண்டிக்காரனும் காஜி ஸாஹப்பின் அந்நேரத்தின் நுகர்ந்தான். காஜி ஸாஹப் பெண்மணியை இரண்டு மொன்றுமே செட்டியாகப் பிடித்துக் கொண்டிருந்தார். வண்டிக்காரன் அந்நேரம் வந்தம் வந்தி விட்டான்.

பெண்மணி இரத்தம் உயிருடன் வந்தொரு வண்டிக்காரனைப் பார்த்துச் சிறிது: "எந்த என்னை இப்படி அடித்து வந்தாய்!"

காஜி ஸாஹப் காஜி வந்திருப்பாரா. "ஒருமேன்மையான உட்கொது. என்னமும் தாக்குத் தெரியும்!" என்று.

"உன்னைப் பார்த்தால் பெண்மணியைத் தோன்றிவந்தே! உனக்கு ஆண்டவன் இது தான் சொன்ன கொடுத்திருக்கிறார்! மோட்டைமொன்று மக்களையும் மக்களையும் பார்த்தார் மோட்டைக் கொண்டு வந்து பிடித்து அவர்களை மாதமாக வாங்குகொது பணித்திருக்கிறார்!" என்று செட்டான் பெண்மணி.

"ஓம்! ஆண்டவனின் உட்கொது இதுதான். காப்பிரீக் கூடமொன்றுமேயில் நின்று

இவ்வாய் வழியில் கொண்டு வருமாறு ஆணை
விட்டிருக்கிறார். தங்கியவராவா மாற மறுத்
தாய் வறுக்கட்டாப்படுத்தியும் இருக்க
மாமி!" என்று காத்லி ஸாநாய்.

"இதே போல் உங்கள் மனைவி மக்களைக்
கடத்திச் சென்று வாராவது மானப்பயி
படுத்தியும்...." என்று பெண்மணி.

"அதையும் நான் நடக்கிறேன்! நீங்கள் என்
வனோடு எப்படி நடந்து கொண்டிருக்கிறீர்கள்,
அப்படியே நான்களும் உங்களிடம் நடந்து
கொள்கிறோம். ஆனால் நான்கள் மானப்பயி
படுத்துவதில்லை. எங்கள் மகத்தில் போர்த்துக்
கொண்டு விடுகிறோம். இவ்வாறும் ஏதே
தனும் மறிப்பு உபயோகித்தே ஒழியக் குதலை
தீங்கி. இப்பொழுதுதான் இத்து மதமே என்
னை விழங்கத் தருவாய் டார்த்துக் கொண்
டிருக்கிறேன்! - நீங்கள் இப்படி இருக்கும்
பொழுது எங்களுக்கு வேறு வழி என்ன?
நான்கள் அப்பாலை குன்றியவர்கள். அதனால்
வேறு வழியில்லி எங்களின் காத்லிக்கொள்வ
தற்காக இப்படியெல்லாம் செயல்படு அவி
தான்! - ஆமாம்! நீ எத்தகாக இப்படி நடப்பி
தாலும்! உனக்கு இப்போது எத்தகை இன்னதும்
ஏற்படாது. இவ்வாய் பெண்ணுரிமையைக்
குப் பெருமை அளிப்பது போல் வேறு எத்த
மதமும் அளிப்பதில்லை. இவ்வாறும் நான்கள்
தங்கள் மனைவியார்கள் மீது உயிரையே
வைத்திருக்கிறார்கள். இதோ என் இவம்
தன்மைய் ஸாமித் உன் ஏதிரே தீர்க்கிறேன்.
இப்பொழுது உனக்கு "நிக்காஹ்" செய்து கைக்
கட்டும். நீ ஆனந்தமாக உன் வாழ்க்கை
வைக் கழிக்கலாம்!" என்று.

"நான் உங்கியும் உன் தர்மத்தையும்
வெறுக்கிறேன். நீங்கள் நான்கள். நான்
கனியும் பெரு கெட்டவரின். இவரத் தவிர
உங்களுக்குக் குட்ட வேறு பெயர் கிடையாது
அரிது. உன் தவிர விழியிலும் என்னை இன்
கிருத்து போக விடு. இவ்வாறிட்டான் எத்த
போட்டு வைக்கக் கூடியிருக்கை. உன்
மொளையி வேறும் அத்தகையம் உவந்து
விடுமி!" என்று அத்த இவம் பெண்.

"வாஸ்யக் திருத்தாய் உன் உயிரை இழக்க
வெண்டிருக்கும். நீங்கள் வைத்துக்கொள்!"

"மானம்நான் பெரிது. மானத்துக்கெடு
ராக் எரிடுகென்கம் மறிப்பு என் உயிரை
வேண்டுமாய்க் நீ வாங்கலாயே ஒழிய உன்
மானத்தை வாங்க முடியாது. நீயும் நீங்கள்
வைத்துக்கொள்!" என்று காத்லித் தாய் பெண்.

"நீ வீதியிப் பிடிவாதம் பிடிக்கிறாய்!"
என்று காத்லி ஸாநாய்.

அத்தப் பெண் கதவருகிய சென்று. "நான்
கறுவதைக் கேள். கதவைத் திறந்துவிடு!"
என்று.

ஸாமித் இத்திரம்வரை யோசனம் தின்று
கொண்டிருத்தான். பெண் கதவையடை
செல்லாதைக் கண்டு காத்லி ஸாநாய் அவன்
கையைப் பற்றியுறொ இக்கேவொ, ஸாமித்
சட்டென்று கதவைத் திறந்து விட்டான்.
காத்லி ஸாநாய்மையி டார்ந்து "இவர்களை
விட்டுவிடுங்கள்!" என்று கண்டிப்புக் காத்லி
ஸாமித் கறினும்.

"என் உணருகிறாய்?" என்று இவரத்தாய்
காத்லி ஸாநாய்.



"கெவொ கட்டப் போவ இரண்டு
போடி கட்டப்பெட்ட என் ஆபீசக்குத்
தெவை என்நீக்கொ! அதைத்த வக்
திருக்கிறேன்; இவ்வாறியத் தீப்பெய்
தாதி மேரே காத்லி வானையும் இவங்க
கிட்டே போகை எடுக்கலாம்!"

"உவரவிக்கி. இவர்களை விட்டுவிடுவது
தான் உங்களுக்கு நல்ல பங்கும்!" என்று
ஸாமித்.

ஆனால் காத்லி ஸாநாய் அவன் கையை விட்
கினை. கண்டிக்காரனும் அவர் உதவிக்காக
குக்கெறுவதைக் கண்ட ஸாமித் சட்டென்று
காத்லி ஸாநாய்பின் கையைப் பற்றி ஒரு
கெட்டு கெட்டி அப்பாய் தள்ளினான்.
அத்தப் பெண்மணியின் கையைப் பற்றிக்
கொண்டு விடுகிறபோன்று அதனை விட்டு
கொண்டிருக்கிறான். கண்டிக்காரன் பிள்ளை
பாய்த்தான். ஸாமித் தன்னை தன்னையி
அவன் ஒரு ஸ்பியல் போய்க் குப்பற விழுத்
தான். அத்தகையம் ஸாமித் அத்தப் பெண்
இருவரும் தெருவில் இருக்கிறார்.

"உங்கள் வீடு எத்தத் தெருவில் இருக்
கிறது?" என்று அத்தப் பெண்ணைக் கேட்
டான் ஸாமித்.

"அதிலேயேயுள்ளது!"

"வாருங்கள். உங்களைக் கொண்டு விட்டு
விட்டு வருகிறேன்!"

"உங்கள் இத்த உதவியை ஒருநாளும்
மறக்க மாட்டேன். இன்று நீங்கள் என்
மானத்தைக் காப்பாற்றினீர்கள். நீங்கள்
மட்டும் உதவகவிட்டால் என் நிலை என்ன
காணிகிருக்குமோ! தீவிரத்தோடு தெருவம்
தடுக்குகிறது. தங்கள் - தீவர எங்கும்
உண்டு என்பதை இன்று நான் கண்டபாடுக்
கண்டேன். உன் கணவர் பெயர் பண்டித்
ராஜாஜாமி!" என்று பெண்.

அப்பொழுது ஒரு கண்டி. சாமியில்
வந்து. ஸாமித் அத்தப் பெண்ணை அநிய
ஏற்றிவிட்டுத் தானும் கண்டி ஏறப் போனான்.
அப்பொழுது காத்லி ஸாநாய் குறி பார்த்து
அவன் மீது குண்டாத்தடியை விசிறார். தன்
கணவராக அது குறி தவிர கண்டியை
மட்டும் தாக்கியது. ஸாமித் சட்டென்று
கண்டியில் அமர்த்தான். கண்டி விவரத்தது.

அதிலா கட்டுவிய பண்டித ராஜகுமாரின் விவாகத்தைக் கண்டுபிடிப்பதில் எவ்வித சிரமமும் ஏற்படவில்லை. ஜாமித் குரூர் கோகுத்தலும் அவர் பதவித்தொடு வெளிவே வந்தார். தன் மனைவியைக் கண்டதும், "தீ எங்கே போய் விட்டாய் இந்திரா! உன்னை எத்தனை தேடியும் கிட்டவில்லை காணவில்லை! ஆனால் தான் கிட்டேனாக்கு வரக் கொஞ்சம் தாமதமாகி விட்டது! ஆகவே, ஆனாலும் கிட்டாக்கு வர இத்தனை தாமதம் ஏன்?" என்றார்.

இந்திரா கிட்டாக்குக் கூடி எடுத்து வைத்த வஸ்துவம், "ஆடு பெரிய கைத். கொஞ்சம் மூச்சு விட நேரம் கொடுங்கள். விவரமாகச் சொல்கிறேன். ஒரு விஷயம், இந்த இவ்வா மிய சகோதரர் மட்டும் சமயத்தில் எங்கே உதவியளிப்பாரா என்பது மானமே பறி போயிருக்கும்!" என்றான்.

பண்டித ராஜகுமாரர் மூன்று விவரத்தையும் கேட்டபிறகு துடித்தார். இந்திராவிடம் பிக்குவெயில் உண்டே சொந்தவா, ஒருசில நிமிஷம் கண்கொல்லாமல் நிரும்பி, "அவ்விர! நீங்கள் என் உடல் பிறவாகச் சகோதரர்! வெளிப் பட்டாக்குச் சொல்வதில்லை. அத்தரங்க உத்தமர்கள் சொல்கிறேன். உங்கள் உருவத் தில் தான் என் இஷ்ட தேவ்வந்ததை காண்பதுபோல் காண்கிறேன். உங்களுக்கு தந்தி

கொண்ட என் தாவுக்கு வந்தேனம் இவ்வீ. காருக்கள், வந்து உட்காருங்கள்!" என்றார்.

"இக்கூர், எனக்கு உத்தரவு கொடுங்கள்!" என்றார் ஜாமித்.

"உங்கள் இந்த தந்திரத்த தான் என்ன கைம்மாறு செய்வது?"

"இத்தத் தீச்செய்துக்கு நீங்கள் குந்தி மற்ற ஏழை எளிய முகவர்களாகப் பழி வாங்காமல் இருந்தால் அதுவே எனக்குப் பெரிய வசதியாகிறது. என் விண்ணப்பறம் இது தான். இதை ஏற்றும் அதிலே எனக்கு மனிதச் செயல் தரும்!" என்றவன், அப்பறம் அங்கே ஒரு கணம் கூட நிதங்கவில்லை.

இருள் குழி இரவின் அந்த அமைதியில் ஜாமித் அந்த நகரத்தை விட்டிட வெளிவேறி விட்டான்.

அந்த நகரத்தின் நடுகு தொய்த்த காற்றில் மூச்சு விடுவதே அவனுக்குச் சிரமமாகிருந்தது. அவன் எவ்வளவு முடியுமோ அவ்வளவு சீக்கிரம் அந்த நகரத்தை விட்டு வெளிவேறித் தன் சிரமத்தை அடைய விரும்பினான். அங்கு தான் அவனுக்கு மதம் அன்பு, அநாதாபம், நட்பு என்னும் பெயர் பூண்டு வாய்வதாகப் பட்டது. தரிமம் - தரிம தெருவில் வாழ்வதாகக் கூறிக் கொண்டிருவார்கள் - இவர்களின் அவன் மனம் அதிலே வெறுத்தது.

தமிழாக்கம்: ௪௪. விழிப்புநன்

கட்டியமைப்பு

சென்று ஒழியும் 'ராகிஸ்' தொல்லை?

மீராணவர்கள் புறியும் 'ராகிஸ்' (Raghu) கொடுமை பற்றி இதுவரை வந்த செய்திகளை வெவ்வேறு தூக்கி அடிப்பதாக உன்னது இன்று (18-8-72) 'தமிழ்'யில் வெளிவரவில்லை செய்தி! மீரட் மருத்துவக் கல்லூரியில் புதிதாகச் சேர்ந்த ஒரு மாணவரையும் மாணவியையும் ஆட்களின் கிணைச் செய்து திரிவாணமாகி, ஒருவரை ஒருவர் முத்த மிரும்படி வற்புறுத்திவிடுவதாம். சீக்கியர் மாணவர்கள்! வெட்கக்கேடு! மருத்துவர் மாணவர்களின் கட்டணமா இது? இவர் களின் விவர மணங்களுக்கு மருத்து கொடுப் பது யார்?

இவ்வாண்டு கோவை பொதி இவத் கல்லூரியில் சேர்ந்துள்ள மாணவர் ஒருவர் இந்த 'ராகிஸ்' -தொல்லை பொறுக்காமல் 'எனக்கு இந்தப் படிப்பே வேண்டாம், அம்மா! தான் சென்னைக்குத் திரும்பிவிடுகிறேன். கட்டண பணம் கொஞ்சமும் போகட்டும்' என்று தன்னுடைய தாய்க்கு எழுதியுள்ளார். "இப்படியான கொடுமைப்படுத்து வார்கள்?" என்று அந்த மாணவரின் தாயாரே என்னிடம் கூறி வேதனைப்பட்டாள்.

இன்றையச் செய்தியைப் படித்தவுடன், கோவை நிலவரம் எவ்வளவோ மேல் என்று எண்ணும்படி யிருக்கிறது. இந்த அநாகரிகப் பழக்கத்தை இன்னாரும் ஏன் காக்கிறார்கள்? இன்னார்கள்? மாணவர்கள்தான்

அதிமானமாய் இப்படிச் செய்தனர் என்றும் அரசு ஏன் அகையமாட்டேனென்றதா?

சென்னை - 24

15-8-72

ராஜமதி

அநாகரிக மிகுந்த!

கூடத் 17-8-72 அன்று நடைபெற்ற அறிஞர் அண்ணா பிறந்த தான் ஊர்வயத் தில், ஊர்வயத்தின் முன்னோடிகளாக வந்த ஒரு திருச்சி மக்களின் மனத்தை, குறிப்பாகப் பிராமணர்களின் மனத்தை மிகவும் புண் படுத்தியது. அந்திருச்சி எம்ஸ்கெவில், பிராமணர் வேடமணித்த ஒருவர் பங்குது கொண்டு ஒருவரையோல் ஒடினார். அவரைப் பல தி. மு. க. காணிகள் துரத்திச் சென்று அடித்து உதைத்தனர். இது பிராமணர்களை மிகவும் இழிவுபடுத்தியதும், அமைதித்தது மான ஒரு செயலாகும். இந்திஷ்டமொன்று, தி.மு.க.வியுக்கும் பிராமணர்களை மீதுள்ள ஊட்டத்தை தெளிவாக வெளிப்படுத்தியது. 'அண்ணாவிடம் மொண்டகவிதச் சொல்படுத்தி யருகிறோம்' என்று மார் தட்டிக் கொள்ளும் தி. மு. க. தம்பிகள், ஜாதி, மத, பெரும் கூடாது என்ற அடிப்படையில் பிரத்த நிவத் உதிக் கொண்டாடும் ஏழை இதுதானா? 'டாக்டர் கிணார்' அவர்கள், இப்போன்ற ஒரு திருச்சி செயல் அனுமதித்தது ஏன்?

சென்னை - 5

18-8-72

முரளி செந்திர

முடியுமோ மொகன ரோஜா மலர்ச் சென்ட்ரே
கொண்டே
குடும்பத்தை தினமும் மகிழ்வுட ழுடியுமோ?



முடியுமே புதிய பிஞ்சுகா ரோஸ்
டால்க் டூலம் முடியுமே



கேதோ, வள்ள
மொஜா மலரின் மலர்
மென்மலர் அழகுற்று,
சுருள் மலர்மலர் சாதனை
வந்தெடுத்தும் மலர்தலை,
சுருள் வள்ளம் பெட்டியின்
வந்தெடுத்தும், தன் ரோஜா
மலர் சென்ட்ரேடாகிவ
குடும்பத்தை குழைப்ப
மடுத்த, தினமும்

பிஞ்சுகா அலகை
பிஞ்சுகா இனி
சலிவ் வாலுப் பெருகி
அதனை அழகுற
வந்த எண்ணம் கமழ
முதிர் கிழை
வாண்டவடி டாலம்.

பிஞ்சுகா

டால்க்—குடும்பம் குழைக்க விரும்பும்
B.L.A.-21-21 7AP



ஒளிமிகுந்த கண்களுக்கு உகந்தது சிங்கார் கண்மை

உங்களைச் சுற்றியுள்ள உலகை உங்கள் ஒளிப்பார்வையினால்
வெற்றிகொள்ளுங்கள். கண்களின் இயற்கைக் கவர்ச்சியை
இதழுடனே போற்றி காக்கும் சிங்கார் கண்மை உபயோகியுங்கள்.
கசிந்து பரவாமலும், அழகைச் சிதைக்காமலும் இருக்கும்
சுகாதாரமான கண்மை இதுவே.

சிங்கார்

கண்மை



பாரமவுண்ட் பிரடக்ட்ஸ்

803, பிரகாச மேம்பாடு,

மகப்பாடி-4 (BA)

